

Table des matières

INTRODUCTION

WATTEL - DE CROIZANT Odile, p. 9-10

LES ORIGINES D'EUROPE ET DE L'EUROPE

JOUANNA Danielle, « Europe et ses concurrentes au titre de figure éponyme du continent », p. 13-30

WATTEL - DE CROIZANT Odile, « Europe est-elle de Sidon ? », p. 31-38

RANGOS Nicos, « Rôle principal de Chypre à la naissance du mythe d'Europe », p. 39-43

LA POSTÉRITÉ D'EUROPE AUX TEMPS MODERNES

ISSLER Roland Alexander, « La 'Mère' de Minos enlevée de la scène », p. 47-66

STEVENS Daniel, « Enlèvement d'Europe. Tapisserie de la manufacture Braquenié, fin XIXe ou début XXe s. », p. 67-69

GOMMERS Peter H., « *Love and Intrigue between Europe and Zeus* », p. 71-80

STRUVE Michel, « Europe, un mythe de la séparation et un esprit qui dépasse les nations », p. 81-87

EUROPE ENTRE GUERRE ET PAIX

SIMONNEAU-MINET Karine, « La fortune du mythe d'Europe de Titien à Velasquez », p. 91-98

ROBA Alain, « L'enlèvement d'Europe dans l'œuvre de Karl Goetz au cours des deux guerres mondiales », p. 99-112

ARNOULD Cécile, « L'enlèvement d'Europe et les paix universelles (paix de Ryswick en 1697 et paix d'Utrecht en 1713) : les médailles d'un mythe », p. 113-128

LA GÉOPOLITIQUE MÉDITERRANÉENNE

BOSCH-VECIANA Antoni, « Sur l'utilisation du mot 'Europe' dans le *Corpus platonicum* », p. 131-144

RENGER Almut-Barbara, « Crossing the Mediterranean upon a bull : from numerous Europa personae to a geographic entity », p. 145-151

VOISIN Patrick, « Héro et Léandre : l'avenir s'est-il dessiné au pied du Bosphore ? », p. 153-161

EUROPE PERSONNAGE PUBLIC AUX XXE-XXIE S.

TER ASSATOUROF Corinne, « Fontaine des Trois Grâces et Europe, Grand Place de Bruxelles », p. 165-168

LECOCQ Françoise, « Sculptures d'Europe et de l'Europe : figures

monumentales publiques de l'époque contemporaine (XXe-XXIe s.) », p. 169-190

BILAN ET PERSPECTIVES

WATTEL - DE CROIZANT Odile, p. 193-196

ILLUSTRATIONS, p. 199-247

ABSTRACTS, p. 255-262