

Collection CAESARODUNUM XL-XLI bis

PRÉSENCE DU ROMAN GREC ET LATIN

Actes du colloque tenu à Clermont-Ferrand
(23-25 novembre 2006)



textes réunis par Rémy POIGNAULT
(avec la collaboration de Sandrine DUBEL)

CLERMONT-FERRAND
Centre de Recherches A. Piganiol- Présence de l'Antiquité
2011

Sommaire

Rémy POIGNAULT : Avant-propos	p. 7
Roman et théâtre	
André ARCELLASCHI†, <i>Le Satyricon</i> ou la machine infernale du décor-destin ...	p. 15
Daria CRISMANI, On entre en scène : réflexions derrière les coulisses du roman ancien	p. 21
Christophe CUSSET, Roman et comédie : la question des personnages	p. 29
Sélène HÉBERT, L'influence de la comédie dans l'élaboration de la société des <i>Métamorphoses</i> d'Apulée	p. 45
Roman et poésie	
Alain BILLAULT : De Théocrite à Longus : les métamorphoses de Daphnis ...	p. 63
Christine KOSSAIFI, Le mythe bucolique de Théocrite à Longus	p. 71
Marie-Françoise MAREIN, Le Lion et le Moucheron : Achille Tatiüs II, 22, variation sophistiquée autour d'un thème du corpus ésopique	p. 93
Thierry BARBAUD, L'histoire d'amour poétique : un roman sans histoire ? ..	p. 103
Hélène VIAL, " <i>In noua mutatas formas corpora</i> ", " <i>figuras in alias imagines conuersas</i> " : l'influence d'Ovide dans l'écriture apuléenne de la métamorphose	p. 121
Vincent GIRAUDET, Le rivage, la presqu'île et le marais : espaces baroques chez Achille Tatiüs et Nonnos de Panopolis	p. 147
Poétique du roman	
Anne-Marie TAISNE, Le rire dans tous ses éclats : parodie mythologique dans le roman latin	p. 167
Isabelle GASSINO, <i>Les Histoires vraies</i> de Lucien : de la parodie au manifeste ...	p. 179
Joëlle SOLER, Magie et antidote : le statut du texte de fiction d'après les <i>Métamorphoses</i> d'Apulée	p. 193
Monique BOUQUET, <i>Les Métamorphoses</i> d'Apulée ou la voix dans l'écriture ...	p. 207
Géraldine PUCCINI-DELBÉY, La vertu de silence dans les <i>Métamorphoses</i> d'Apulée	p. 225
Carole FRY, La langue des oubliés : Dictys, Darès, l' <i>Historia Apollonii</i> et les <i>Res gestae Alexandri</i>	p. 237
Pierre CHIRON, Lecture rhétorique du <i>prooimion</i> de <i>Daphnis et Chloé</i>	p. 255
Michel BRIAND : Les mondes possibles du roman grec ancien ou la (méta)fiction comme expérience. À propos des <i>Pastorales</i> de Longus	p. 267
Thématique du roman	
Émilie NDIAYE, Renouvellement de la topique de l'étranger "barbare" dans les romans latins	p. 285
Laure ECHALIER, Un âne au pays des bandits (Apulée, <i>Mét.</i> IV, 6 - 8) ...	p. 303
Michèle DUCOS, Les criminels dans les <i>Métamorphoses</i> d'Apulée	p. 323
Dimitri KASPRZYK, Enfances romanesques	p. 339

Valérie FARANTON, Loup-garou, magie, événements surnaturels : <i>topoi</i> de l'écriture romanesque ?	p. 373
Sandrine DUBEL, Le phénix, le crocodile ... et le flamant rose : sur le bestiaire égyptien d'Achille Tatius	p. 389
Françoise LECOCQ, Le roman indien du phénix ou les variations romanesques du mythe du phénix	p. 405

Du côté de chez Pétrone

René MARTIN, Pourquoi <i>Petronius</i> est-il <i>Arbiter</i> ?	p. 433
François RIPOLL, Encore sur la datation du <i>Satyricon</i>	p. 439
Dominique GOGUEY, Les paysages du <i>Satyricon</i>	p. 459
Frédéric NAU, Voir dans le <i>Satyricon</i> , ou comment dissoudre le réel	p. 467
Alexandra CIOCÂRLIE, Trimalcion entre illusion et réalité.....	p. 479
Étienne WOLFF, Un aspect du discours sur l'art chez Pétrone.....	p. 489
Thomas IMBER, <i>Petronius in the Museum: ekphrasis, sequentiality</i> and simultaneity	p. 499
Nicole FICK, Cadavre exquis ou la dévoration d'Eumolpe.....	p. 511

Et après

Delphine VIELLARD, Romanesque et histoire dans les <i>Vies de Paul</i> , <i>Malchus et Hilarion</i> de Jérôme	p. 523
Béatrice BAKHOUCHE, Les <i>Noces de Philologie et Mercure</i> de Martianus Capella : un drôle de roman.....	p. 535
Vincent ZARINI, Épopée et romanesque : à propos d'un passage controversé d'une épopée chrétienne du VI ^e siècle	p. 547
Christine SEMPÉRÉ, La recension <i>epsilon</i> du <i>Roman d'Alexandre</i> : les avatars d'une métamorphose	p. 561
Hélène CASANOVA-ROBIN, Des éléments romanesques dans les <i>Églogues</i> latines de G. Pontano.....	p. 587
Marta CUENCA-GODBERT, <i>Les Travaux de Persille et Sigismonde</i> de Cervantes : un laboratoire d'écriture.....	p. 611
Stefano LAZZARIN, La rencontre avec l'ami dans la misère : sur la fortune littéraire d'un épisode d'Apulée au XIX ^e siècle.....	p. 629
Marie-France DAVID - de PALACIO, Un "ragoût" fin-de-siècle : les épices du <i>Satyricon</i> autour de 1900.....	p. 653
Pierre DUROISIN, Henry de Montherlant lecteur assidu de Pétrone	p. 667
Lito IOAKIMIDOU, <i>Ekphrasis</i> et mise en intrigue : reformulations de la peinture qui raconte et du récit qui peint (Longus, Alain Robbe-Grillet, Julien Gracq)	p. 683
Jean-Pierre DE GIORGIO, De Fellini à Pétrone. Théâtre, métalepse et subjectivité ..	p. 697
Stéphane SAWAS, Les avatars de <i>Daphnis et Chloé</i> dans l'histoire du cinéma grec. p.	713
Charles DELATTRE, Histoires d'Atlantide : mythe et dispositif fictionnel de Platon à Tolkien	p. 725
Rémy POIGNAULT, Albucius aux origines du roman chez Pascal Quignard....	p. 745
Résumés	p. 769