



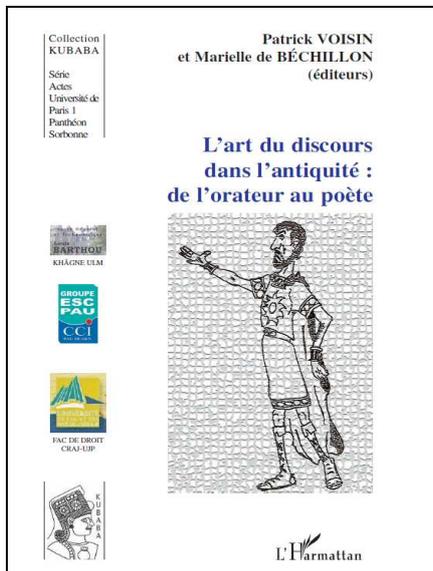
## Vient de paraître

### L'art du discours dans l'antiquité : de l'orateur au poète

Patrick VOISIN et Marielle de BECHILLON  
 (éditeurs)

Collection : Kubaba

ISBN : 978-2-296-13838-4 • 27.50 € • 286 pages



« L'homme a toujours senti - et les poètes ont souvent chanté - le pouvoir fondateur du langage, qui instaure une réalité imaginaire, anime les choses inertes, fait voir ce qui n'est pas, ramène ici ce qui a disparu. C'est pourquoi tant de mythologies, ayant à expliquer qu'à l'aube des temps quelque chose ait pu naître de rien, ont posé comme principe créateur du monde cette essence immatérielle et souveraine, la Parole. »

(Emile Benveniste)

« Homère a donné le modèle, l'origine pour tous les aspects de l'éloquence. (...) C'est lui qui est tour à tour abondant et concis, suave et grave, admirable tantôt par son abondance, tantôt par sa brièveté, et par ses mérites non seulement proprement poétiques, mais aussi proprement oratoires, il occupe les sommets les plus élevés. Je passe sur les éloges, les exhortations, les consolations. Mais le livre IX, qui renferme l'ambassade envoyée auprès d'Achille, ou le livre I, avec le célèbre différend entre les deux chefs, ou au livre II les diverses prises de position, ne déploient-ils pas la matière de tous les traités d'éloquence judiciaire et délibérative ? »

(Quintilien)

**Patrick VOISIN**, agrégé de grammaire, professeur de chaire supérieure et chercheur associé au LABIANA Callipolis, enseigne les langues et cultures de l'antiquité dans les classes préparatoires littéraires du lycée Louis Barthou à Pau.

Aux éditions de L'Harmattan, il a déjà publié *Il faut reconstruire Carthage. Méditerranée plurielle et langues anciennes* (2007), *coédité Figures de l'étranger autour de la Méditerranée antique* (2009) et *préfacé L'Ambition d'un verger (Poésie) de Moëz Majed* (2010).

**Marielle de BÉCHILLON**, maître de conférences en Droit privé et sciences criminelles à la faculté de Droit de Pau, est membre de l'équipe PLH-ERASME, Université de Toulouse-Le-Mirail.

Aux éditions de L'Harmattan, elle a participé à des ouvrages collectifs dans le domaine du droit ainsi qu'à *Figures de l'étranger autour de la Méditerranée antique* (2009).

Service Promotion - Diffusion  
 Céline LASHERMES

Editions L'Harmattan - 5 Rue de l'École Polytechnique – 75005 Paris  
 Tél 01.40.46.79.23 – mail : [celine.lashermes@harmattan.fr](mailto:celine.lashermes@harmattan.fr)

## Table des matières

À Monsieur Jean-Pierre VIVET	9	Du disertus à l'orator perfectus : Cicéron à la recherche de l'orateur	
Avant-propos		Marie DALLIES	133
Patrick VOISIN et Marielle de BÉCHILLON	11	Discours des inimici ou quand Hannibal et Sophonisbe prennent la parole dans l'Histoire Romaine	
Prélude. De l'orateur au poète ? Ou du poète à l'orateur ?		Nadia GHRANDI	145
Patrice SOLER	15	Quand dire n'est pas toujours faire ou passe par d'autres langages	
La puissance du langage à l'époque hittite : le sacrement du langage		(Tite-Live, H. R., X, 28 ; Lucain, G. C., X, 82-106)	
Raphaël NICOLLE et Michel MAZOYER	29	Patrick VOISIN	155
Le discours d'Héraklès dans le Philoctète : remise en ordre ou signe d'une parole en crise ?		La rhétorique épico-tragique dans le Satyricon de Pétrone : du stéréotype pathétique au ridicule (Sat., 79-82)	
Frédéric PICCO	41	Johana GRIMAUD	171
La rhétorique juridique de Lysias dans le plaidoyer Sur le meurtre d'Ératosthène		Eloquentia et libertas chez Tacite	
Marielle de BÉCHILLON	49	Olivier DEVILLERS	187
D'une parole poétique dans les discours d'Artabane (Hérodote, VII)		Ambiguïtés du numerus chez Cicéron et Quintilien	
Karim MANSOUR	65	Sandrine LARRABURU BÉDOURET	199
La représentation de l'orateur comme « ami du peuple » (philodémos) : détournement d'un topos de la rhétorique contemporaine dans les Cavaliers d'Aristophane		L'art de la parole imagée chez Fronton : philosophie et pensée littéraire	
Catherine PSILAKIS	77	Franck COLLIN	213
L'éloquence grecque à l'époque de la Seconde Sophistique		« Prosper, poeta et rhetor ». Les prosopopées des Pélagiens dans le Carmen de ingratis	
Fabrice ROBERT	89	Jérémy DELMULLE.	235
La conception de l'art de la parole dans les comédies de Plaute		De Muret à Tacite : la construction de l'éthos de l'orateur	
Nathalie LHOSTIS	103	Lucie Claire	249
Caesar orator		L'héritage de la rhétorique antique dans la littérature humaniste	
Jean-Pierre BRÈTHES	117	Henri MATADEEN	263
		Table des matières	283

### BON DE COMMANDE

**A retourner à L'HARMATTAN, 7 rue de l'École Polytechnique 75005 Paris**

Veuillez me faire parvenir ..... exemplaire(s) du livre  
*L'art du discours dans l'Antiquité : de l'orateur au poète*

Au prix unitaire de 27.50 euros + 3 € de frais de port,  
+ 0,80 € de frais de port par ouvrage supplémentaire  
soit un total de.....€

NOM :

ADRESSE :

Ci-joint un chèque de ..... €

Pour l'étranger, vos règlements sont à effectuer: en euros sur chèques domiciliés sur banque française ; par virement en euros sur notre CCP 2362544N020 Paris :

- par carte bancaire (Visa uniquement) N°.....

- date d'expiration...../...../...../

- le numéro CVx2 (les 3 derniers chiffres se trouvant au dos de votre carte, à gauche de votre signature) :

.....

#### COMMANDES

- au Comptoir Harmattan :

7, rue de l'École-polytechnique  
75005 Paris

Tél. : 01 40 46 79 20

Fax : 01 43 25 82 03

- sur le site web :

<http://www.harmattan.fr>

- ou chez votre libraire