



*Apelles Painting Campaspe*, Willem van Haecht, c. 1630 / © Mauritshuis

Colloque international

# Lucien de Samosate et le mélange des genres

19 - 21 novembre 2015, Paris



Université Paris-Sorbonne  
École normale supérieure



**Jeudi 19 novembre 2015, Après-midi**  
**Université Paris-Sorbonne – Salle des Actes**

13h30 Accueil des participants

13h45 Ouverture du colloque

**Session 1 – Mixis et satire**

14h **Alberto Camerotto** (Université Ca'Foscari de Venise)

*Le héros satirique et les effets de la mixis chez Lucien de Samosate*

14h30 **Isabelle Gassino** (Université de Rouen)

*Éloquence judiciaire et satire chez Lucien*

15h **Émeline Marquis** (UMR 8546, CNRS / École normale supérieure, Paris)

*Les deux Phalaris de Lucien : l'hybridité au service de la satire*

15h30 Pause café

16h **Marine Glénisson** (Université Paris-Sorbonne)

*« Quel genre lui donner ? » La satire polymorphe de L'Eunuque de Lucien*

16h30 **Philip Bosman** (Université d'Afrique du Sud)

*Tailored for school: A comparison of Lucian's Zeus rants and Zeus refuted*

17h Conclusion de la journée

**Vendredi 20 novembre 2015, Matin**  
**Université Paris-Sorbonne – Salle J636**

**Session 2 – Les formes de la mixis**

9h **Eugénie Fournel** (Université Paris-Sorbonne)

*Le « je » et l'autre : l'autofiction et la mise en scène de soi dans Le Songe ou la Vie de Lucien et La Double accusation*

9h30 **Myriam Diarra** (Université Paris Ouest Nanterre La Défense)

*La mise en scène de soi chez Lucien : de la fausse autobiographie à la véritable autofiction*

10h **Ewen Bowie** (Université d'Oxford)

*“Ceci n'est pas un roman” : generic self-positioning in the Philopseudes*

10h30 Pause café

11h **Orestis Karavas** (Université du Péloponnèse)

*Lucien et le genre paratragique*

11h30 **Anne-Marie Favreau-Linder** (Université Blaise Pascal, Clermont-Ferrand 2)

*Dramaturgie et dialogue : effets de chœur comique dans les dialogues dramatiques de Lucien*

12h Pause déjeuner

**Vendredi 20 novembre 2015, Après-midi**  
**Université Paris-Sorbonne – Salle J636**

**Session 3 – Les formes de la *mixis* (suite)**

- 14h **Heinz-Günther Nesselrath** (Université Georg-August de Göttingen)  
*Faire parler l'enfer : la catabase de Ménippe et les Dialogues des morts de Lucien*
- 14h30 **Monique Trédé** (École normale supérieure, Paris)  
*Le mélange des genres : une constante de l'esthétique lucianesque*
- 15h **Karen Ni Mheallaigh** (Université d'Exeter)  
*Lucien et l'astropoétique : le voyage à travers les genres*
- 15h30 Pause café
- 16h **Francesca Mestre** (Université de Barcelone)  
*Dialogue, discours, récit, danse : spectacle et paideia*
- 16h30 **Daniel Béguin** (École normale supérieure, Paris)  
*Les dialogues de Lucien et la société du spectacle*
- 17h Conclusion de la journée

**Samedi 21 novembre 2015, Matin**  
**École normale supérieure – Salle 235c**

**Session 4 – Théorie de la *mixis***

- 9h **Alain Billault** (Université Paris-Sorbonne)  
*Lucien et le mélange des genres dans les Prologues*
- 9h30 **Manuel Baumbach** (Université de la Ruhr-Bochum)  
*Geopoetics and literary hybridity in Lucian*
- 10h **Sandrine Dubel** (Université Blaise Pascal, Clermont-Ferrand 2)  
*Lucien et les genres du dialogue : jeux d'enchâssements*
- 10h30 Pause café
- 11h **Peter von Möllendorff** (Université Justus-Liebig de Giessen)  
*L'intervalle de deux octaves ou Comment mélanger genres et tons*
- 11h30 **Michel Briand** (Université de Poitiers)  
*La transgénéricité des Histoires vraies : l'hybridation et la bigarrure comme modes de création, critique et connaissance*
- 12h Conclusions

## Lieux

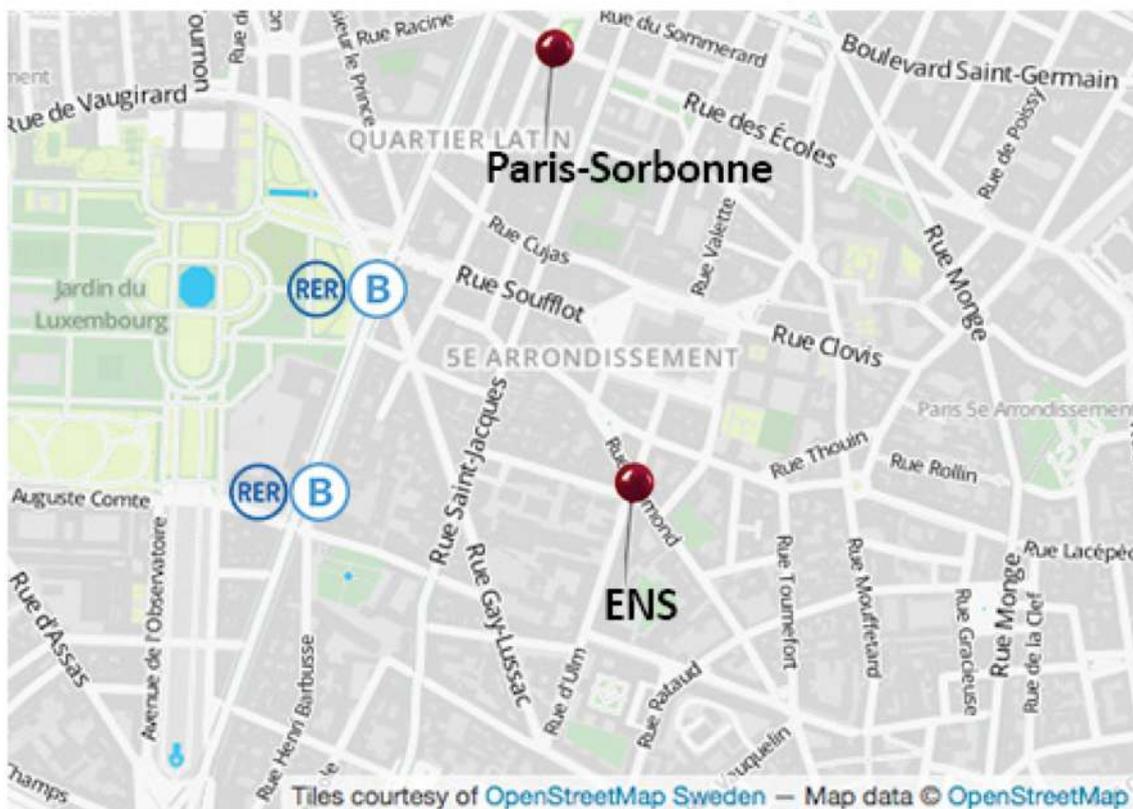
Université Paris-Sorbonne, 1 rue Victor Cousin, 75005 Paris

Salle des Actes : accès par la galerie Gerson

Salle J636 : accès par la galerie Gerson, escalier G, 3e étage

École normale supérieure, 29 rue d'Ulm, 75005 Paris

Salle 235c : 2e étage, aile gauche



*Entrée libre dans la limite des places disponibles*

## Responsables scientifiques

Émeline Marquis (UMR 8546 – AOROC, CNRS / ENS)

Alain Billault (EA 1491 – EDITTA, Université Paris-Sorbonne)

## Avec le soutien de

UMR 8546 – AOROC, (CNRS / ENS)

Département des Sciences de l'Antiquité de l'ENS

EA 1491 – EDITTA (Université Paris-Sorbonne)

Fonds d'intervention pour la recherche (Université Paris-Sorbonne)

Labex TransferS (ENS – Collège de France / PSL)

Fondation Maison des Sciences de l'Homme