

Les *Hymnes* de Callimaque. Bibliographie raisonnée Christophe Cusset (ENS de Lyon)

1. Editions, traductions et commentaires

Editions, traductions générales

- Asper, Markus. *Kallimachos, Werke*. Griechisch und deutsch. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 2004. x, 548 pp. [très bonne édition et traduction complète de l'œuvre de Callimaque]
- Cahen, Émile. *Callimaque. Hymnes, épigrammes, Les origines, Hécélé, Iambes, Poèmes lyriques*. Texte établi et traduit par É.C. Deuxième édition revue et augmentée. Paris: Les Belles Lettres, 1922 (Collection des universités de France). 194 pp. 2nd ed. 1930. 3rd ed. *Hymnes, épigrammes, fragments choisis*, 1949. 330 pp. [l'édition retenue pour le programme est malheureusement vieillie]
- Cahen, Émile. *Les Hymnes de Callimaque. Commentaire explicatif et critique*. Paris: De Boccard, 1930 (Bibliothèque des Écoles françaises d'Athènes et de Rome 134 bis). xi, 282 pp. [ce commentaire, lui aussi vieilli, reste utile pour une première approche des hymnes ; c'est un des rares commentaires en français, mais il est largement dépassé par les approches récentes de Callimaque]
- D'Alessio, Giovan Battista. *Callimaco. Volume I: Inni, Epigrammi, Ecclie. Volume II: Aitia, Giambi, frammenti elegiaci minori, frammenti di sede incerta*. Introduzione, traduzione e note. Testo greco a fronte. Milano: Rizzoli, 1996 (Classici della Biblioteca Universale Rizzoli 1104-1105). 789 pp. 2nd edn. 1997. [très bonne édition et traduction complète de l'œuvre de Callimaque ; très bonnes annotations]
- Gigante Lanzara, Valeria. *Callimaco, Inni, Chioma di Berenice. Catullus LXVI, La Chioma di Berenice*. Introduzione, traduzione, note; testo a fronte. Milano: Garzanti, 1984 (I grandi libri Garzanti). lxxix, 137 pp. [bonne introduction, notamment sur la langue de Callimaque]
- Mair, Alexander W. *Callimachus, Hymns and Epigrams. Aratus, Phaenomena. Lycophron, Alexandra*. Edited with a translation. Cambridge, MA: Harvard UP, 1921 (Loeb Classical Library 129). xiv, 467 pp. [édition courante, mais vieillie qui n'apporte rien par rapport à la CUF]
- Pfeiffer, Rudolf. *Callimachus*. Edited by Rudolfus Pfeiffer. Vol. I: *Fragmenta*. Vol. II: *Hymni et Epigrammata*. Oxford: e typographeo Clarendoniano, 1949 & 1953. xiv, 520 & cviii, 208 pp. Reprinted (1) New York: Amo Press, 1979 (Greek texts and commentaries; in one volume); (2) Oxford, 1985. [édition de référence]
- Schmiel, Robert C. *Callimachus' Hymns I, II, V, VI*. Bryn Mawr (PA): Thomas Library, Bryn Mawr College, 1984 (Bryn Mawr Greek Commentaries). v + ca. 55 pp.
- Stephens S., *Callimachus. Hymns*. Oxford, 2015. [Excellente édition commentée et la plus récente d'une des meilleures spécialistes de Callimaque qui prend en compte l'ensemble des travaux récents ; les introductions pour les différents hymnes sont très complètes ; les notes donnent l'essentiel, même si elles sont moins fournies que les commentaires individuels cités ci-après]
- Trabucco, J. *Oeuvres de Callimaque, suivies des Mimes d'Hérodas et du Chant III des Argonautiques d'Apollonios de Rhodes*. Traduction nouvelle. Paris: Garnier, 1933. 202 pp. . [vieilli]

Commentaires sur un hymne

- Bornmann, Fritz. *Callimachus, Hymnus in Dianam*. Introduzione, edizione e commento. Firenze: La Nuova Italia, 1968 (Biblioteca di studi superiori, Filologia greca e papirologia 45). lxxiii, 143 p. [très bon commentaire]
- Bulloch, Anthony W. *Callimachus, The Fifth Hymn*. Edited with introduction and commentary. Cambridge: CUP, 1985 (Cambridge Classical Texts and Commentaries 26). xviii, 264 p. [très bon commentaire]
- Gigante Lanzara, Valeria. *Callimaco, Inno a Delo*. Testo, traduzione e commento. Pisa: Giardini, 1990 (Biblioteca di studi antichi 65). 190 pp.
- Hopkinson, Neil. *Callimachus, Hymn to Demeter*. Edited with an introduction and commentary. Cambridge: CUP, 1984 (Cambridge Classical Texts and Commentaries 27). xix, 203 p. [très bon commentaire]
- Hopkinson, Neil. *A Hellenistic Anthology*. Cambridge: CUP, 1988 (CGLC). xiv, 288 pp.
- McLennan, George R. *Callimachus, Hymn to Zeus*. Introduction and Commentary. Roma: Edizioni dell'Ateneo & Bizzarri, 1977 (Testi e commenti 2). 156 p. [très bon commentaire]
- Mineur, Wilhelmus H. *Callimachus, Hymn to Delos*. Introduction and commentary. Leiden: Brill, 1984 (Mnemosyne Suppl. 83). xii, 267 p. [bon commentaire, parfois discutable]
- Roussel, Louis. *Callimaque, Hymne à Zeus*. Texte, traduction et commentaire. Montpellier: Éditions de "Libre", 1928. 60 p.
- Williams, Frederick. *Callimachus, Hymn to Apollo*. A Commentary. Oxford: OUP, 1978. ix, 112 p. [très bon commentaire]

2. Etudes générales

Sur la poésie alexandrine

- Bing, Peter. *The Scroll and the Marble. Studies in Reading and Reception in Hellenistic Poetry*. Ann Arbor: University of Michigan Press, 2009. [Les chapitres 2 et 3 reprennent deux contributions importantes sur les Hymnes 2 et 6 indiquées *infra*]
- Bulloch, Anthony W. 'Hellenistic Poetry.' In: Patricia E. Easterling & Bernard M.W. Knox (edd.). *The Cambridge History of Classical Literature*. Vol. 1: Greek Literature. Cambridge: CUP, 1985, 541-621. Second edition (pb.) 1989, fascicle 4, 1-81. [p. 9-30 sur Callimaque]
- Couat, Auguste. *La poésie alexandrine sous les trois premiers Ptolemées (324-222 av. J.C.)*. Paris 1882. (vieilli)
- Cusset, Christophe. *La Muse dans la bibliothèque. Réécriture et intertextualité dans la poésie alexandrine*. Paris: CNRS Éditions, 1999 (CNRS Littérature). 424 p. [études de mots rares, de comparaisons et ds influence d'Hésiode p. 306-21]
- Fantuzzi, Marco & Richard Hunter. *Muse e modelli. La poesia ellenistica da Alessandro Magno ad Augusto*. Roma & Bari: Laterza, 2002 (Collezione storica). x, 600 pp.
- Fantuzzi, Marco & Richard Hunter. *Tradition and Innovation in Hellenistic Poetry*. Cambridge: CUP, 2004. 511 p. [version anglaise remaniée du précédent ; voir notamment les p. 249-255 et 350-371]
- Giangrande, Giuseppe. "'Arte allusiva" and Alexandrian Epic Poetry.' *CQ* 17, 1967, 85-97. Reprinted in: *Scripta Minora Alexandrina*. Vol. 1. Amsterdam 1980, p. 11-23.
- Hutchinson, Gregory O. *Hellenistic Poetry*. Oxford: OUP, 1988. [extrêmement stimulant ; p.

26-84 sur Callimaque]

- Morrison, Andrew D. *The Narrator in Archaic Greek and Hellenistic Poetry*. Cambridge: Cambridge University Press, 2007. [le chapitre 3 est consacré au narrateur chez Callimaque et les p. 105-178 sur les *Hymnes*]
- Stephens, Susan A. *Seeing Double. Intercultural Poetics in Ptolemaic Alexandria*. Berkeley: California UP, 2003. [ouvrage essentiel sur les liens entre poésie hellénistique et univers égyptien ; une grande place est accordée notamment à l'*Hymne à Zeus*]
- Wilamowitz-Moellendorff, Ulrich von. *Hellenistische Dichtung in der Zeit des Kallimachos*. 2 vols. Berlin: Weidmannsche Buchhandlung, 1924. Reprinted Berlin & Zürich 1962, 1973.

Sur Callimaque

- Acosta-Hughes, Benjamin, Luigi Lehnus & Susan Stephens (edd.). *Brill's Companion to Callimachus*. Leiden: Brill, 2011. xviii, 708 p.
- Ambühl, Annemarie. *Kinder und junge Helden. Innovative Aspekte des Umgangs mit der literarischen Tradition bei Kallimachos*. Louvain: Peeters, 2005 [chapitres 3 et 4 sur les *Hymnes*]
- Asper, Markus. "Onomata allotria." *Zur Genese, Struktur und Funktion poetologischer Metaphern bei Kallimachos*. Stuttgart: Steiner, 1997 [ouvrage essentiel sur les images et le vocabulaire métopoétique de Callimaque]
- Bing, Peter. *The Well-read Muse. Present and Past in Callimachus and the Hellenistic Poets*. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht, 1988 [Ouvrage « fondateur » d'une rare intelligence]
- Cahen, Émile. *Callimaque et son oeuvre poétique*. Paris: De Boccard, 1929 (Bibliothèque des Écoles françaises d'Athènes et de Rome 134). 654 pp. (vieilli)
- Cameron, Alan. *Callimachus and His Critics*. Princeton: Princeton UP, 1995. [L'ouvrage a révolutionné l'approche de la littérature hellénistique et sa réception ; parfois contestable]
- Cusset, Christophe. « Other poetic voices in Callimachus » In: B. Acosta-Hughes, L. Lehnus and S. Stephens (edd.). *Brill's Companion to Callimachus*. Leyde, 2011, p. 474-92.
- Ferguson, John. *Callimachus*. Boston: Twayne, 1980 (Twayne's World Authors Series 589). 185 p. [bonne synthèse générale sur Callimaque]
- Ferreira, José Ribeiro. « La concepción poética en Calímaco. » In: J.A. Sánchez Marín, M. N. Muñoz Martín (edd.). *Retórica, poética y géneros literarios*. Granada: Ed. de la Universidad de Granada, 2004, p. 81-94.
- Giangrande, Giuseppe. « On Callimachus' literary theories », *CL* 2, 1982, p. 57-67.
- Harder, M. Annette, Remco F. Regtuit & Gerry C. Wakker (edd.). *Callimachus*. Groningen: Forsten, 1993.
- Harder, M. Annette, Remco F. Regtuit & Gerry C. Wakker (edd.). *Callimachus II*. Louvain: Peeters, 2004.
- Meillier, Claude. *Callimaque et son temps. Recherches sur la carrière et la condition d'un écrivain à l'époque des premiers Lagides*. Lille: Université de Lille, 1979. 364 p.
- Nikitinski, Oleg. *Kallimachos-Studien*. Bern & Frankfurt am Main: Lang, 1996. 224 pp.
- Reinsch-Werner, Hannelore. *Callimachus Hesiodicus. Die Rezeption der hesiodischen Dichtung durch Kallimachos von Kyrene*. Berlin: N. Mielke, 1976. xiv, 415 p.
- Skiadas, Aristoxenos D. (ed.). *Kallimachos*. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft,

1975. [recueil d'articles fondateurs]

3. Etudes sur les *Hymnes* de Callimaque

Etudes générales

- Acosta-Hughes, Benjamin & Christophe Cusset. « Callimaque face aux Hymnes homériques », In: P. Brillet, R. Bouchon & N. Le Meur (edd.). *Les hymnes de la Grèce antique: entre littérature et histoire*, Lyon, 2012 [Consultable sur le lien suivant : http://www.hisoma.mom.fr/sites/hisoma.mom.fr/files/CMO50_Cusset.pdf]
- Ardizzoni, P.A. « Per una critica degli Inni di Callimaco », *Nuova Italia* 1933, p. 231-2.
- Bremer, Jan Maarten. « Greek Hymns. » In: Henk S. Versnel (ed.). *Faith, Hope and Worship. Aspects of Religious Mentality in the Ancient World*. Leiden: Brill, 1981, p. 193-215.
- Bulloch, Anthony W. « Hymns and Encomia » In: J. J. Clauss & M. Cuypers (edd.). *A Companion to Hellenistic Literature*. Chichester & Malden: Wiley-Blackwell, 2010, p. 166-80.
- Cadili, Luca. « L'inno in età ellenistica », *RIL* 129, 1995, p. 483-505.
- Capponi, Matteo. « Fins d'hymnes et sphragis énonciatives », *QUCC* 75, 2003, p. 9-35.
- Depew, Mary J. « Delian hymns and Callimachean imitation », *AAPhA* 1989, 75.
- Depew, Mary J. « Mimesis and aetiology in Callimachus' Hymns » In: M. Annette Harder, Remco F. Regtuit & Gerry C. Wakker (edd.). *Callimachus*. Groningen, 1993 p. 57-77.
- Depew, Mary J. 'Delian Hymns and Callimachean Allusion.' *HSCP* 98, 1998, p. 155-82.
- Depew, Mary J. « Enacted and Represented Dedications. Genre and Greek Hymn » In: Mary Depew & Dirk Obbink (edd.). *Matrices of Genre. Authors, Canons, and Society*. Cambridge (MA): Harvard UP, 2000 p. 59-79 & 254-63.
- Depew, Mary J. « Gender, power, and poetics in Callimachus' book of hymns » In: M. A. Harder, R. F. Regtuit & G. C. Wakker (edd.). *Callimachus II*. Louvain, 2004, p. 117-37.
- Donnet, Daniel. *A propos des Hymnes II, IV et V de Callimaque. Sur la sonorité du vers*. Namur: Société des Études Classiques, 1987. 96 p.
- Falivene, Maria Rosaria. « La mimesi in Callimaco: Inni II, IV, V e VI », *QUCC* 65, 1990, p. 103-28.
- Fantuzzi, Marco. « Speaking with authority: polyphony in Callimachus' Hymns », In: B. Acosta-Hughes, L. Lehnus & S. Stephens (edd.). *Brill's Companion to Callimachus*. Leiden: Brill, 2011, p. 429-453.
- Furley, William D. « Types of Greek Hymns », *Eos* 81, 1993, p. 21-41.
- Furley, William D. « Praise and Persuasion in Greek Hymns », *JHS* 115, 1995, p. 29-46.
- Gigante Lanzara, Valeria. « Arcaismi e neologismi nella lingua degli Inni di Callimaco », *Vichiana* 14, 1985, p. 219-34.
- Gigante Lanzara, Valeria. « L'impiego del mito e la dimensione del favoloso negli inni di Callimaco », *Maia* 47, 1995, p. 167-74.
- Harder, M. Annette. « Insubstantial voices. Some observations on the Hymns of Callimachus », *CQ* 42, 1992, p. 384-94.
- Harder, M. Annette. « Allowed to speak. The use of direct speech in Callimachus' Hymns and Aetia », In: Steven B. Jackson & Damien P. Nelis (edd.). *Studies in Hellenistic Poetry = Hermathena* 173/174, 2002/03 [2005], p. 49-60.
- Haslam, Michael W. « Callimachus' Hymns », In: M. Annette Harder, Remco F. Regtuit & Gerry C. Wakker (edd.). *Callimachus*. Groningen, 1993, p. 111-25.
- Henrichs, Albert. « Gods in action. The poetics of divine performance in the *Hymns* of

- Callimachus », In: M. A. Harder, R. F. Regtuit & G. C. Wakker (edd.). *Callimachus*. Groningen, 1993, p. 127-47.
- Hunter, Richard. « The gods of Callimachus », In: B. Acosta-Hughes, L. Lehnus and S. Stephens (edd.). *Brill's Companion to Callimachus*. Leyde, 2011, p. 245-63.
- Hunter, Richard L. & Therese Fuhrer. « Imaginary gods? Poetic theology in the Hymns of Callimachus. » In: *Callimaque. Sept Exposés suivis de Discussions*. Entretiens préparés et présidés par Franco Montanari et Luigi Lehnus. Vandoeuvres-Genève 3-7 Septembre 2001. Genève: Fondation Hardt, 2002, p. 143-87.
- Legrand, Philippe-Ernest. « Problèmes alexandrins, I: Pourquoi furent composés les Hymnes de Callimaque? » *REA* 3, 1901, p. 281-312.
- Manakidou, Flora P. « Callimachus' second and fifth hymn and Pindar: a reconstruction of "syggeneiai" between old and new Greece » *RFIC* 137, 2009, 350-79.
- McKay, K.J. « The mischief of Kallimachos in the Hymns » *PCA* 59, 1962, 24-5.
- Meillier, Claude. « Les Hymnes de Callimaque et les Bucoliques de Théocrite. Comparaison des structures numériques des deux recueils » *Kentron* 2, 1985, p. 29-46.
- Pretagostini, Roberto. « Rito e letteratura negli inni "drammatici" di Callimaco » In: A.C. Cassio & G. Cerri (edd.). *L'innò tra rituale e letteratura nel mondo antico*. Atti del colloquio Napoli 21-24 ottobre 1991. *AION(filol.)* 13, 1993, p. 253-63.
- Vamvouri Ruffy, Maria. *La fabrique du divin. Les Hymnes de Callimaque à la lumière des Hymnes homériques et des Hymnes épigraphiques*. Liège: Centre International d'Étude de la Religion Grecque Antique, 2004 (Kernos Suppl. 14). ii, 326 p.
- Vestrheim, Gjert. *Construction of Voice and Addressee in the Hymns of Callimachus*. Diss. University of Bergen, 2005. 193 pp.
- Werner Erika, *Os Hinos de Calimaco : Poesie e Poética*, Sao Paulo, Humanitas, 2012.

Sur la langue et la métrique de Callimaque

- Blandzi, S. « De vetustis et raris nominibus in hymnis Callimachi obviis », *Meander* 41, 1986, p. 15-32.
- Blomqvist, Jerker. « On adverbs in Callimachus. A contribution to Greek poetical language », In: M. A. Harder, R. F. Regtuit & G. C. Wakker (edd.). *Callimachus*. Groningen, 1993, p. 17-36.
- Fernández Galiano, Emilio. *Léxico de los Himnos de Calímaco*. 4 vols. Madrid: Consejo superior de investigaciones científicas / Instituto Antonio de Nebrija, 1976-80. xxiv, 697 pp. Vol. 1: A-D (1976) xxiv & pp. 1-178. Vol. 2: E-I (1977). pp. 179-330. Vol. 3: K-O (1978). pp. 331-503. Vol. 4: P-Ō (1980). p. 505-697.
- Fränkel, Hermann. « Der homerische und der kallimacheische Hexameter », *NGG* 1926, p. 197-229.
- Fränkel, Hermann. « L'esametro di Omero e di Callimaco », In: Marco Fantuzzi & Roberto Pretagostini (edd.). *Struttura e storia dell'esametro greco*. Vol 2. Roma: Gruppo Editoriale Internazionale, 1996, p. 173-271.
- McLennan, George R. « Direct Speech in the Hymns of Callimachus », *RhM* 117, 1974, p.47-52.
- McLennan, George R. « Enjambement in the Hymns of Callimachus », *Hermes* 102, 1974, p. 200-6.
- McLennan, George R. « The metrical form of the hexameter in Callimachus », *QUCC* 17, 1974, p. 63-5.

- McLennan, George R. « The preposition as postpositive in Callimachus », *Eranos* 74, 1976, p. 167-70.
- Schmitt, Rüdiger. *Die Nominalbildung in den Dichtungen des Kallimachos von Kyrene. Ein Beitrag zur Stellung seines Wortschatzes innerhalb des Griechischen*. Wiesbaden: Harrassowitz, 1970. xix, 172 pp. [essentiel pour l'étude sémantique]
- Silva Sánchez, Tomás. « La elisión en el hexámetro de Calímaco. Actualización. », *Habis* 34, 2003, 73-85.
- Zanfino Leccisi, Agata. « L'aggettivo negli *Inni* di Callimaco », *AAP* 32, 1983, 123-47.

4. Etudes consacrées à un hymne en particulier

Sur l'Hymne à Zeus I

- Arnott, W. Geoffrey. « Two Functions of Ambiguity in Callimachus' Hymn to Zeus », *RCCM* 18, 1976, p. 13-8.
- Bornmann, Fritz. « Il parte di Rea nell'Inno a Zeus di Callimaco », *A&R* 33, 1988, p. 113-22.
- Caneva, Stefano. « Raccontare Zeus. Poesia e cultura di corte ad Alessandria, a partire dall'Inno I di Callimaco », *Pallas* 83, 2010, p. 295-311.
- Clauss, James J. « Lies and Allusions. The Addressee and Date of Callimachus' Hymn to Zeus », *ClAnt* 5, 1986, p. 155-70.
- Cozzoli, Adele Teresa. « L'Inno a Zeus: fonti e modelli », In: A. Martina & A.-T. Cozzoli (edd.). *Callimachea I. Atti della prima giornata di studi su Callimaco*, Rome: Herder, 2006, p. 115-36.
- Hopkinson, Neil. « Callimachus' Hymn to Zeus », *CQ* 34, 1984, p. 139-48.
- Hopkinson, Neil. « Rhea in Callimachus' Hymn to Zeus », *JHS* 104, 1984, p. 176-7.
- Kirichenko, Alexander. « Nothing to do with Zeus? The old and new in Callimachus' first hymn », In: M. A. Harder, R. F. Regtuit & G. C. Wakker (edd.). *Gods and Religion in Hellenistic Poetry*. Louvain: Peeters, 2012, p. 181-202.
- Köhnken, Adolf. « "Pêlogonôn elatêr." Kallimachos, Zeushymnos V. 3 », *Hermes* 112, 1984, p. 438-45.
- Miralles, Carles. « Para una lectura del Himno a Zeus de Calímaco », *Argos* 5, 1981, 9-24.
- Steffen, Wiktor. « De Callimachi hymno in Iovem », In: Paul Händel & W. Meid (edd.). *Festschrift für Robert Muth zum 65. Geburtstag am 1. Januar 1981 dargebracht von Freunden und Kollegen*. Innsbruck: Institut für Sprachwissenschaft, 1983 (Innsbrucker Beiträge zur Kulturwissenschaft), p. 469-77.
- Valverde Sánchez, Mariano. « Acotaciones estilísticas a un pasaje de Calímaco (Himno a Zeus, 68-85) », *Minerva* 3, 1989, p. 189-99.
- Ziegler, Konrat. « Zum Zeushymnus des Kallimachos », *RhM* 68, 1913, p. 336-54.

Sur l'Hymne à Apollon II

- Bassi, Karen. « The poetics of exclusion in Callimachus' Hymn to Apollo », *TAPhA* 119, 1989, p. 219-31.
- Bethe, Erich. *Der Apollonhymnus des Kallimachos*. Leipzig: S. Hirzel, 1927 (Berichte über die Verhandlungen der Sächsischen Akademie der Wissenschaften zu Leipzig, philologisch-historische Klasse, Bd. 78, Heft 3). 14 pp.
- Bing, Peter. « Impersonations of Voice in Callimachus' Hymn to Apollo », *TAPhA* 123, 1993, p. 181-98.

- Blomqvist, Jerker. « The Last Line of Callimachus' Hymn to Apollo », *Eranos* 88, 1990, p. 17-24.
- Calame, Claude. « Legendary Narration and Poetic Procedure in Callimachus' Hymn to Apollo » In: M. Annette Harder, Remco F. Regtuit & Gerry C. Wakker (edd.). *Callimachus*. Groningen: Forsten, 1993, p. 37-55. [repris avec des modifications dans *Masques d'autorité*, Paris, 2005, p. 131-161].
- Calame, Claude. *Mythe et histoire dans l'antiquité grecque. La création symbolique d'une colonie*. Lausanne (Editions Payot) 1996. 185 p.
- Cessi, Camillo. « L'inno callimacheo ad Apollo », *AIV* 87, 1928, p. 643-57.
- Chamoux, François. « L'hymne II de Callimaque et le culte d'Apollon à Cyrène », *Karthago* 27, 2007, p. 195-203.
- Cheshire, Keyne A. « Thematic progression and unity in Callimachus' Hymn to Apollo », *CJ* 100, 2004/05, p. 331-48.
- Cheshire, Keyne A. « Kicking Phthonos: Apollo and his Chorus in Callimachus' Hymn 2 », *CPh* 103, 2008, p. 354-73.
- Erbse, Hartmut. « Zum Apollonhymnos des Kallimachos » *Hermes* 83, 1955, p. 411-28. Repris dans: A.D. Skiadas (ed.). *Kallimachos*. Darmstadt:, 1975, p. 276-300. .
- Giangrande, Giuseppe. « The final line in Callimachus' Hymn to Apollo », *Habis* 23, 1992, p. 53-62.
- Ittzés, Daniel. « Phthonos Apollônos. Zur Interpretation des kallimacheischen Apollon-Hymnus », *AAnthung* 42, 2002, p. 105-23.
- Köhnken, Adolf. « Apollo's Retort to Envy's Criticism. Two Questions of Relevance in Callimachus, Hymn. 2,105ff. », *AJPh* 102, 1981, p. 411-22.
- Miralles, Carles. « L'arc i la lira. Aproximació a la lectura de l'himne II de Callímac. » In: P. Bádenas de la Peña, A. Martínez Díez, E. Rodríguez Monescillo & M.E. Martínez-Fresneda (edd.). *Athlon. Saturata grammatica in honorem Francisci Rodríguez Adrados*. Madrid: Gredos, 1987, II. p. 633-639. .
- Mühlh, Peter von der. « Die Zeit des Apollonhymnus des Kallimachos », *MH* 15, 1958, p. 1-10.
- Petrovic, Ivana. « Callimachus and contemporary religion: the Hymn to Apollo » In: B. Acosta-Hughes, L. Lehnus and S. Stephens (edd.). *Brill's Companion to Callimachus*. Leyde, 2011, p. 264-87.
- Petrovic, Ivana. « Callimachus' Hymn to Apollo and Greek metrical sacred regulations », In: M. A. Harder, R. F. Regtuit & G. C. Wakker (edd.). *Gods and Religion in Hellenistic Poetry*. Louvain, 2012, p. 281-306.
- Santangelo, G. « L'incipit dell'Inno ad Apollo di Callimaco. "Zêlos" alessandrino e coerenza strutturale », *GIF* 24, 1972, p. 52-62.
- Torres, Daniel. « El Himno a Apolo de Calimaco. Composición ocasional y aspectos del culto », *Lexis* 21, 2003, p. 261-77.
- Traill, David A. « Callimachus' Singing Sea (Hymn 2.106) », *CPh* 93, 1998, p. 215-22.
- Vestrheim, Gjert. « The Poetics of Epiphany in Callimachus' Hymns to Apollo and Pallas », *Eranos* 100, 2002, p. 175-85.
- Williams, Frederick. « Five Problems in Callimachus' Hymn to Apollo », *QUCC* 19, 1975, p. 127-43.

Sur l'Hymne à Artémis III

- Bing, Peter & Volker Uhrmeister. « The unity of Callimachus' Hymn to Artemis » *JHS* 114,

1994, p. 19-34.

Bonanno, Maria Grazia. « L'Artemide bambina di Callimaco (a proposito di intertestualità) », In: *Atti del convegno internazionale Intertestualità: il 'dialogo' fra testi nelle letterature classiche*. Cagliari, 24-26 novembre 1994 = Lexis 13, 1995, p. 23-47.

Caspers, Christiaan L. « Artemis in de derde hymne van Callimachus », *Lampas* 38, 2005, p. 262-79.

Dornseiff, Franz. « Kallimachos' Hymnos auf Artemis », *PhW* 1936, p. 733-6.

Fain, Gordon L. « Callimachus' Hymn to Artemis and the tradition of rhapsodic hymn », *BICS* 47, 2004, p. 45-56.

Giangrande, Giuseppe. « Artemis and the oak-trees in Callimachus », *CL* 3, 1983, p. 69-71.

Herter, Hans. « Kallimachos und Homer. Ein Beitrag zur Interpretation des Hymnos auf Artemis », In: *Xenia Bonnensia*. Bonn: F. Cohen, 1929, 50-105. Repris dans A.D. Skiadas (ed.). *Kallimachos*. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1975, p. 354-75.

Knight, Virginia H. « Landscape and the Gods in Callimachus' Hymns (with particular reference to Hymn 3) », In: Francis Cairns & Malcolm Heath (edd.). *Papers of the Leeds international Latin seminar 7. Roman Poetry and Prose, Greek Rhetoric and Poetry*. Leeds: Cairns, 1993 (Arca 32), p. 201-11.

Köhnken, Adolf. « Artemis im Artemishymnos des Kallimachos », In: M. Annette Harder, Remco F. Regtuit & Gerry C. Wakker (edd.). *Callimachus II*. Louvain, 2004, p.161-71.

McKay, K.J. « Mischief in Kallimachos' Hymn to Artemis. », *Mnemosyne* 16, 1963, p. 243-56.

Millozzi, Valentina. « Artemis' wanderings in Callimachus' Hymn 3 (vv. 39-97). Comparing exegetic texts on papyri and medieval scholia », In: Jaakko Frösén, Tiina Puroola, & Erja Salmenkivi (edd.). *Proceedings of the 24th International Congress of Papyrology*. Helsinki, 1-7 August, 2004. Volume 2. Helsinki, 2007, p. 735-42.

Plantinga, Mirjam G. « A parade of learning. Callimachus' Hymn to Artemis (lines 170-268) » In: M. A. Harder, R. F. Regtuit & G. C. Wakker (edd.). *Callimachus II*. Louvain, 2004, p. 257-77.

Vestrheim, Gjert. « Meaning and structure in Callimachus' hymns to Artemis and Delos », *SO* 75, 2000, p. 62-79.

Werner, Erika. « Poesia e metáforas de luz no Hino a Ártemis de Calímaco », *LCláss* 5, 2001, p. 249-60.

White, Heather. « The daughters of Proetus in Callimachus' Hymn to Artemis », *Orpheus* 2, 1981, p. 374-9.

Sur l'Hymne à Délos IV

Bing, Peter. « Two conjectures in Callimachus' hymn to Delos v. 178 and 205 », *Hermes* 114, 1986, p. 121-4.

Bruneau, Phillippe. « Le portrait littéraire de Délos », *REA* 99, 1997, p. 299-304.

Casevitz, Michel. « Sur un vers de Callimaque ou L'hiatus méconnu », *CEA* 25, 1991, p. 237-41.

Donnet, Daniel. « Les Hymnes IV et V de Callimaque », *LEC* 54, 1986, p. 295-9.

Giuseppetti, Massimo. « Myth and History in Callimachus' Hymn to Delos », In: C. Cusset, N. Le Meur-Weissman & F. Levin (ed.). *Mythe et Pouvoir à l'époque hellénistique*. Louvain, 2012, p. 469-494.

Giuseppetti, Massimo, *L'isola esile. Sutti sull'Inno a Delo di Callimaco*, Rome, Quasar, 2013.

- Goyens, Christine. « L'Hymne à Délos et l'insularité », *ConnHell* 43, 1990, p. 63-82.
- Klooster, Jacqueline. « Visualizing the Impossible: the moving landscape in the Delos Hymn of Callimachus », *Aitia* 2, 2012. [<http://aitia.revues.org/420>]
- LaBuff, Jeremy . « Expanding the audience of the Hymn to Delos », *NECJ* 36, 2009, p. 21-31.
- McKay, K.J. ' »Crime and punishment in Kallimachos' Hymn to Delos », *Antichthon* 3, 1969, p. 27-8.
- Meillier, Claude. « L'éloge royal dans l'hymne à Délos de Callimaque » In: Laurent Dubois (ed.). *Poésie et lyrique antiques*. Actes du colloque Lille 2-4 juin 1993. Villeneuve d'Ascq, 1996, p. 129-148.
- Michalopoulos, Ioannis. « Intertextualité et allusion historique dans le préambule de l'Hymne à Délos de Callimaque », *BAGB* 2007.1, p. 69-74.
- Mineur, Wilhelmus H. « The boys and the barbarians. Some remarks on Callimachus H. 4,177 », *Mnemosyne* 32, 1979, p. 119-27.
- Rossi, Shanna . « Indizi performativi nell'Inno a Delo di Callimaco », *ARF* 12, 2010, p. 41-78.
- Schmiel, Robert C. « Callimachus' Hymn to Delos. Structure and theme », *Mnemosyne* 40, 1987, p. 45-55.
- Secchi, E. « Echi di religione preellenica nell'Inno a Delo di Callimaco », *RIL* 91, 1957, p. 803-54.
- Slings, Simon R. « The Hymn to Delos as a partial allegory of Callimachus' poetry », In: M. A. Harder, R. F. Regtuit & G. C. Wakker (edd.). *Callimachus II*. Louvain, 2004, p. 279-97.
- Ukleja, Karina. *Der Delos-Hymnus des Kallimachos innerhalb seines Hymnensextetts*. Münster: Aschendorff, 2005 (Orbis antiquus 39). vii, 353 p.
- White, Heather. « Three textual problems in Callimachus' Hymn to Delos », *CL* 2, 1982, p. 193-204.
- White, Heather. « The town of Aea in Callimachus' Hymn to Delos », *MPhL* 6, 1984, p. 93-95.
- White, Heather. « Greek epic language and Callimachus' Hymn to Delos », *AC* 55, 1986, p. 316-22.

Sur l'Hymne pour le Bain de Pallas V

- Brisson, Luc. *Le mythe de Tirésias. Essai d'analyse structurale*. Leiden: Brill, 1976. ix, 169 p.
- Calame, Claude. *Poétique des mythes dans la Grèce antique*. Paris: Hachette, 2000 (Langues et civilisations anciennes). 288 pp.
- Cheshire, Keyne. « Callimachus' Hymn 5 and an Alexandrian Audience » In: M. A. Harder, R. F. Regtuit & G. C. Wakker (edd.). *Hellenistic Poetry in Context*. Louvain, 2014, p. 59-83.
- Depew, Mary J. « POxy 2509 and Callimachus' Lavacrum Palladis: "aigiochoio Dios kourê megalioio". » *CQ* 44, 1994, p. 410-26.
- Hadjittofi, Fotini. « Callimachus' sexy Athena: the Hymn to Athena and the Homeric Hymn to Aphrodite. » *MD* 60, 2008, p. 9-37.
- Hunter, Richard L. « Writing the god. Form and meaning in Callimachus, Hymn to Athena », *MD* 29, 1992, p. 9-34.
- Kleinknecht, Hermann. « Loutra tês Pallados », In: A.D. Skiadas (ed.). *Kallimachos*. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1975 (Wege der Forschung 296), p. 207-75. Originally published *Hermes* 74, 1939, p. 301-50.
- Loraux, Nicole. « Ce que vit Tirésias », *L'Écrit du temps* (Paris, Éditions de Minuit) 2, 1982, p. 99-116.

- Loroux, Nicole. *Les Expériences de Tiresias. Le Féminin et l'homme grec*. Paris, Gallimard, 1989.
- McKay, K.J. *The Poet at Play. Kallimachos, The Bath of Pallas*. Leiden: Brill, 1962.
- Menichetti, Mauro. « Atena e lo scudo di Diomede ad Argo », *Ostraka* 12, 2003, p. 33-41.
- Montes Cala, José Guillermo. « El relato de Tiresias en el Himno V de Calímaco. Estructura compositiva y teoría poética », *Habis* 15, 1984, p. 21-33.
- Morrison, Andrew D. « Sexual ambiguity and the identity of the narrator in Callimachus' Hymn to Athena », *BICS* 48, 2005, p. 27-46.
- Redondo Moyano, Elena. « Himno V de Calímaco. Propuesta de una lectura histórica de sus episodios míticos », In: María José García Soler & José Luis Melena (edd.). "Times kharin." Homenaje al profesor Pedro A. Gainzaráin. Vitoria: Universidad del País Vasco, Servicio editorial, 2002 (Anejos de Veleia, series minor 17), p. 127-42.
- Wulfram, Hartmut. « Raum und Zeit in Kallimachos' Hymnos Auf das Bad der Pallas », *GFA* 11, 2008, p. 135-60.
- Ypsilanti, Maria. « "Ouk emos ho muthos": Callimachus' use of the story of Melanippe in his Bath of Pallas », *QUCC* 92, 2009, p. 105-17.

Sur l'Hymne à Déméter VI

- Benvenuti Falciai, Patrizia. « Per l'interpretazione dell'inno VI di Callimaco », *Prometheus* 2, 1976, p. 41-66.
- Benvenuti Falciai, Patrizia. « Uno stomaco malato (Call. h. VI 87-93) », *Prometheus* 9, 1983, p. 63-82.
- Bing, Peter. « Callimachus and the Hymn to Demeter », *SyllClass* 6, 1995, p. 29-42.
- Bulloch, Anthony W. « Callimachus' Erysichthon, Homer and Apollonius Rhodius », *AJPh* 98, 1977, p. 97-123.
- Cassin, Elena. « Erysichthon ou le vain mangeur », In: Marcel Détienne, Nicole Loroux, Claude Mossé & Pierre Vidal-Naquet (edd.). *Poikilia. Études offertes à Jean-Pierre Vernant*. Paris: Éditions de l'EHESS, 1987, p. 95-121.
- McKay, K.J. *Erysichthon. A Callimachean Comedy*. Leiden: Brill, 1962.
- Müller, Carl Werner. *Erysichthon: Der Mythos als narrative Metapher im Demeterhymnos des Kallimachos*. Stuttgart: Steiner 1987 (AAWM 13). 104 pp.
- Müller, Carl Werner. « Kallimachos und die Bildtradition des Erysichthonmythos », *RhM* 131, 1988, p. 136-42.
- Murray, Jackie. « The metamorphoses of Erysichthon. Callimachus, Apollonius, and Ovid », In: M. A. Harder, R. F. Regtuit & G. C. Wakker (edd.). *Callimachus II*. Louvain, 2004, p. 207-41.
- Pirovano, F. « Momenti magici in un rituale religioso. Callim. Hymn. VI, vv. 1-21 e 116-138 », *Acme* 31, 1978, p. 157-66.