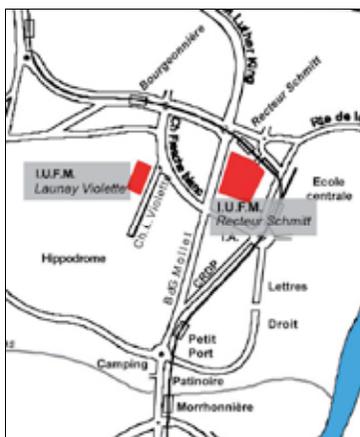


Itinéraire d'accès

Pour accéder à l'IUFM, Bâtiment Launay-Violette, depuis la gare SNCF :

- Prendre la sortie Nord, puis la ligne de tramway n°1 (direction François Mitterrand) jusqu'à l'arrêt **Commerce**.
- À **Commerce**, changer de ligne et emprunter la ligne n°2 (direction Orvault-Grand Val). Bien vérifier que vous ne montez pas dans la ligne n°3 qui s'arrête également à cette station. Descendre à l'arrêt **Bourgeonnaire**.
- À la descente du tramway, revenir sur vos pas sur quelques dizaines de mètres et emprunter sur votre droite la rue du Fresche Blanc. La poursuivre tout droit jusqu'à l'embranchement avec le Chemin de Launay-Violette.

L'IUFM est sur votre droite.



Contacts : Anne ROLET

UFR Lettres et Langages
Département de Langues Anciennes
Chemin de la Censive-du-Tertre
BP 81227 • 44312 NANTES cedex 3
anne.rolet@univ-nantes.fr

Secrétariat de Langues Anciennes :
sylvie.dilhan@univ-nantes.fr
Tél : 02 47 64 22 34

Illustration en couverture :

Sur fond pourpre : denier de M. Junius Brutus (42 av. J.-C.) ;
sur fond jaune : médaille de Lorenzino de' Medici (1537)

UFR Lettres et Langages

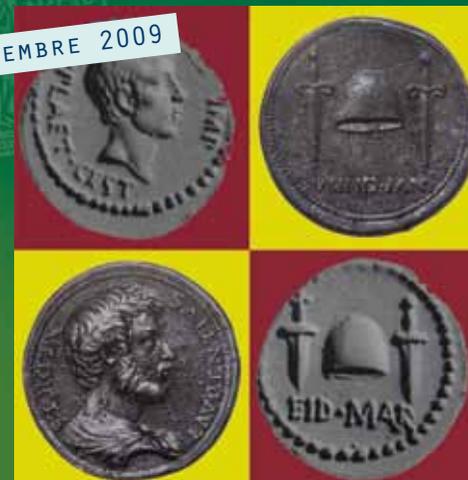
Département de Langues Anciennes

EA Textes, Langages, Imaginaires / Modernité de l'Antique
Institut Universitaire de France
Université de Tours / CESR (Programme Plantin)

Colloque international

ALLÉGORIE, SYMBOLE et DISSIDENCE (De l'Antiquité à la Renaissance)

1ER, 2 ET 3 DÉCEMBRE 2009



Programme

Organisation : Anne ROLET

Avec la participation de :

Eugenio AMATO ; Christophe BADEL, Marie-Françoise BASLEZ ;
Guillaume CASSEGRAIN ; Juan-Carlos D'AMICO ; Juliette DROSS ;
Jacqueline FABRE-SERRIS ; Antonella FENECH ; Philip FORD ;
Alain GIGANDET ; Rosanna GORRIS-CAMOS ; Agnès GUIDERDONI-BRULÉ ;
Valérie HAYAERT ; Edith KARAGIANNIS-MAZEAUD ; Stavroula KEFALLONITIS ;
Estelle LEUTRAT ; Carlos LEVY ; Pierre MARECHAUX ; Sylvain PIRON ;
Olivier POT ; Ilaria RAMELLI ; Stéphane ROLET ; Gilles SAURON ; Vincent ZARINI

UFR Lettres et Langages



UNIVERSITÉ DE NANTES



UNIVERSITÉ DE NANTES

IUFM de Nantes
4 chemin Launay-Violette,
Bâtiment et Amphi Launay-Violette
Renseignements : 02 40 14 10 65
Contact : anne.rolet@univ-nantes.fr
sylvie.dilhan@univ-nantes.fr



www.univ-nantes.fr

MARDI 1^{ER} DECEMBRE

•Matin

8h30 Accueil des participants

8h45 Ouverture du colloque

9h00 Allocutions de **M. Gérard CHAIX, Recteur de l'Académie de Nantes**
et de **M. Frédéric LE BLAY, Doyen de la Faculté des Lettres et Langues**

I. L'ALLEGORIE, MODE DE CONSTRUCTION DES OPPOSITIONS POLITIQUES ET INTELLECTUELLES DANS L'ANTIQUITE

Président de séance : Frédéric Le Blay

9h45 Stavroula KEFALLONITIS (Maître de conférences, U. Saint-Etienne) :
L'allégorie chez les historiens grecs anciens : une figure marginale ?

10h15 Gilles SAURON (Professeur, U. Paris IV Sorbonne) :
Un anti-conformiste romain : Q. Lutatius Catulus, cos. 102 a.C.

10h45 Discussion et pause

Présidente de séance : Marie-Françoise Baslez

11h15 Jacqueline FABRE-SERRIS (Professeur, U. Lille III) :
Des usages conjugués de l'image et de l'allégorie chez Ovide : la foudre et l'envie dans les Remèdes à l'amour (371-398) et dans la littérature d'exil (Tristes 2, Contre Ibis)

11h45 Christophe BADEL (Professeur, U. Rennes II) :
L'allégorie : une arme de l'opposition politique sous les Césars ?

12h15 Discussion

12h30 Déjeuner

•Après-midi :

2. LECTURES PHILOSOPHIQUES DE L'ALLEGORIE ANTIQUE : LA CONTESTATION DE LA TRADITION

Présidente de séance : Jacqueline Fabre-Serris

14h30 Alain GIGANDET (Professeur, U. Paris XII Val-de-Marne) :
L'analyse épicurienne de l'allégorie : dissidence et philosophie

15h00 Carlos LEVY (Professeur, U. Paris IV Sorbonne) :
L'allégorie comme "savant architecte" chez Philon d'Alexandrie

15h30 Juliette DROSS (Maître de conférences, U. Paris IV Sorbonne) :
Dissidence théorique, dissidence pratique : les rapports entre la philosophie et la pauvreté dans les allégories romaines impériales (Sénèque, Apulée, Marc Aurèle)

16h00 Discussion et pause

3. DISCOURS ALLEGORIQUE ET CULTURE CHRETIENNE : L'USAGE POLEMIQUE DES SIGNES

Président de séance : Carlos Lévy

16h30 Ilaria RAMELLI (Professeur, U. Catholique de Milan)
Le rapport entre christianisme ancien et langage symbolique comme signe de dissidence

17h00 Marie-Françoise BASLEZ (Professeur, U. Paris XII Val-de-Marne) :
La symbolique des supplices dans l'Orient hellénisé d'après les récits de martyres juifs et chrétiens

17h30 : Discussion

20h00 Dîner

MERCREDI 2 DECEMBRE

•Matin

3. DISCOURS ALLEGORIQUE ET CULTURE CHRETIENNE : L'USAGE POLEMIQUE DES SIGNES (SUITE)

Présidente de séance : Ilaria Ramelli

9h30 Vincent ZARINI (Professeur, U. Paris IV Sorbonne) :

Allégorie et dissidence dans la Paraenesis didascalica d'Ennode de Pavie

10h00 Eugenio AMATO (Professeur, U. de Nantes) :

Discours crypté et allégorie chrétienne à l'époque tardive dans quelques discours de Procopé de Gaza et Sévère d'Alexandrie (Sévère d'Antioche ?)

10h30 Discussion et pause

4. NOUVELLES SENSIBILITES SPIRITUELLES ET MUTATIONS
DU LANGAGE ALLEGORIQUE A L'EPOQUE MEDIEVALE :

Président de séance : Philip Ford

11h00 Sylvain PIRON (EHESS) :

Y-a-t-il des allégories dissidentes dans les textes prophétiques médiévaux ?

11h30 Juan-Carlos D'AMICO (Professeur, U. Caen) :

Allégorie et dissidence au XII^e siècle : Cola di Rienzo et la personnification de Rome

12h00 Discussion

12h30 Déjeuner

•Après-midi

5. ALLEGORIE ET DISSIDENCES EPISTEMOLOGIQUES A LA RENAISSANCE :
LES SCIENCES ET LE DROIT

Présidente de séance : Rosanna Gorris-Camos

14h30 Agnès GUIDERDONI-BRUSLE (Chercheur qualifié, U. Catholique de Louvain / FNRS) :

Modes de penser allégoriques aux XVI^e et XVII^e siècles au service des sciences: dire et masquer la nouveauté

15h00 Valérie HAYAERT (Coopérante universitaire, U. Tunis) :

L'introduction des studia humanitatis en droit: Alciat et ses dissidences méthodologiques

6. ALLEGORIE PLASTIQUE, ALLEGORIE LITTERAIRE
DANS LES CONTROVERSES RELIGIEUSES DU XVI^e SIECLE

15h30 Edith KARAGIANNIS-MAZEAUD (Maître de conférences, U. Strasbourg) :

Les Grecs, figure de la dissidence au temps d'Etienne Pasquier

16h00 Discussion et pause

CONFERENCE-RECITAL
(PIANO)

16h30 Pierre MARECHAUX (Professeur, U. Nantes / IUF)

Liszt et le diable

20h00 Dîner

JEUDI 3 DECEMBRE

• Matin

6. ALLEGORIE PLASTIQUE, ALLEGORIE LITTERAIRE DANS LES CONTROVERSES RELIGIEUSES DU XVI^ES. (SUITE)

Président de séance : Olivier Pot

9h00 Guillaume CASSEGRAIN (U. Lyon II) :

Allégorie, donc : humour et culture savante dans la peinture de Dosso Dossi

9h30 Antonella FENECH (Chargée de cours, U. Paris I Panthéon-Sorbonne) :

Réflexions autour des fresques vasariennes de Santa Maria di Monteoliveto (Naples) : personnification et hétérodoxie religieuse

10h00 Estelle LEUTRAT (Maître de conférences, U. Rennes II) :

L'allégorie de la Concorde au temps des premières guerres de religion

10h30 Discussion et pause

7. LA CIRCULATION GEOGRAPHIQUE DE L'ALLEGORIE DISSIDENTE : ENTRE FRANCE ET ITALIE

Président de séance : Juan Carlos d'Amico

11h00 Rosanna GORRIS-CAMOS (Professeur, U. Vérone) :

« Les Muses dérobées » : poésie, allégorie et emblèmes de la dissidence entre Ferrare et Turin

11h30 Philip FORD (Professeur, Clare College, Cambridge) :

Allégorie et homoérotisme dans la poésie narrative de Ronsard

12h00 Discussion

12h30 Déjeuner

•Après-midi

7. LA CIRCULATION GEOGRAPHIQUE DE L'ALLEGORIE DISSIDENTE : ENTRE FRANCE ET ITALIE (SUITE)

Président de séance : Pierre Maréchaux

14h30 Olivier POT (Professeur, U. Genève) :

Les métamorphoses de l'âne-Pégase (de Rabelais à Bruno)

15h00 Stéphane ROLET (Maître de conférences, U. Paris VIII Vincennes/Saint-Denis) :

Les emblèmes immuables du tyrannicide, de Brutus à Lorenzino

15h30 Discussion et conclusion du colloque

COMITÉ SCIENTIFIQUE :

Lina BOLZONI (École Normale Supérieure de Pise) ;
Philip FORD (Clare College / Cambridge) ;
Perrine GALAND-HALLYN (EPHE) ;
Carlos LEVY (U. Paris IV Sorbonne) ;
Philippe MOREL (U. Paris I) ;
Bernard POUDERON (U. Tours, IUF) ;
Gilles SAURON (U. Paris IV Sorbonne) ;
Jean WIRTH (U. Genève) ;
Vincent ZARINI (U. Paris IV Sorbonne)

FINANCEMENTS :

• Institut Universitaire de France
• EA 4276 Textes, Langages, Imaginaires / Modernité de l'Antique
• Université de Nantes (Conseil scientifique ; UFR Lettres et Langages ; Département de Langues Anciennes)
• UMR 6576 (Centre d'Études Supérieures de la Renaissance de Tours ; Programme Plantin)