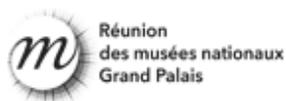


## Comité organisateur

**Cécile Giroire**, Musée du Louvre,  
**Elisabeth Gracy**, Rmn-Grand Palais  
**Sabine Luciani**, Aix-Marseille Université / CNRS  
**Daniel Roger**, Musée du Louvre



Auguste de la Prima Porta, époque Tibérienne. Vatican, Musei Vaticani, Braccio Nuovo  
© Musées du Vatican, Cité du Vatican



**GALERIES NATIONALES/GRAND PALAIS**  
**ENTRÉE GRATUITE**



## COLLOQUE : AUGUSTE EN MOTS. LE PRINCEPS AU MIROIR DE LA LITTÉRATURE

**Grand Palais 26-27 juin 2014**

Colloque organisé par la Rmn - Grand Palais, le musée du Louvre, l'université d'Aix-Marseille et le CNRS (Centre Paul-Albert Février), sous la direction de Cécile Giroire et Daniel Roger (musée du Louvre) et de Sabine Luciani (AMU / CNRS)

Conçu dans le prolongement de l'exposition, ce colloque s'adresse à un large public et vise à donner une image plus complète d'Octave-Auguste et de « son Siècle ». Les prestigieuses pièces rassemblées à l'occasion de l'exposition, malgré leur caractère exceptionnel, ne permettent de rendre pleinement compte ni de la *persona* augustéenne ni du contexte intellectuel qui accompagne la mise en place du principat. C'est pourquoi, en quatre demi-journées thématiques, les meilleurs spécialistes de la Rome antique explorent les relations entre littérature et pouvoir politique au temps d'Auguste et précisent comment historiens et poètes ont contribué à forger la figure impériale.

### Comité scientifique

- M. Jean-Louis Ferrary**, Directeur d'études à l'École pratique des hautes études - Sciences historiques et philologiques, membre de l'Institut, Paris
- Mme Cécile Giroire**, Conservateur au département des antiquités grecques, étrusques et romaines du musée du Louvre
- M. Carlos Lévy**, Professeur de langue et littérature latines à l'université Paris Sorbonne, correspondant de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres
- M. Paul-Marius Martin**, Professeur émérite de langue et littérature latines à l'université Paul Valéry-Montpellier 3
- M. Daniel Roger**, Conservateur au département des antiquités grecques, étrusques et romaines du musée du Louvre, Paris
- M. John Scheid**, Professeur au Collège de France – Titulaire de la chaire Religion, institutions et société de la Rome antique, Paris
- M. Gilles Sauron**, Professeur d'Archéologie romaine à l'université Paris-Sorbonne

## Jeudi 26 juin : Auditorium



Niobide en fuite, des Jardins de Sallustre © Ny Carlsberg Glyptotek, Copenhague

9h30-10h : introduction du colloque

### Biographie, littérature et politique

**Président de séance : M. Jean-Louis Ferrary, membre de l'Institut**

10h-11h15 : conférence inaugurale **John Scheid** (Collège de France), Les "Hauts faits du Divin Auguste". Texte littéraire ou bilan politique ?

11h15-12h : **Francesca Rohr** (université Ca' Foscari de Venise), Le nozze di Augusto tra azione politica e strategie propagandistiche

12h-12h45 : **Marie Ledentu** (université Jean Moulin-Lyon 3), Un regard élogique sur le principat : Properce et les *Res gestae* d'Auguste

### Auguste et les poètes

**Président de séance : M. John Scheid, Collège de France**

14h30-15h15 : **Philippe Le Doze** (université de Reims Champagne-Ardenne), *Vox Apollinis / Vox Augusti* : liberté d'inspiration et principat augustéen

15h15-16h : **Bénédicte Delignon** (École normale supérieure de Lyon), Le prince et les bonnes mœurs : la restauration du *mos maiorum* dans les *Odes* érotiques d'Horace

16h-16h30 : pause et discussions

**Président de séance : M. Gilles Sauron, université Paris-Sorbonne**

16h30-17h15 : **Damien Nelis** (université de Genève), Le prince et le poète : l'importance des noms dans les *Géorgiques* de Virgile

17h15-18h : **Hélène Casanova-Robin** (université Paris-Sorbonne), Chanter l'origine de Rome dans les *Métamorphoses* d'Ovide



Camée d'Auguste, BNF

## Vendredi 27 juin : Auditorium



Portrait d'Auguste de Méroé © The British Museum, Londres, Dist. RMN-Grand Palais

### Écrire l'histoire sous Auguste

**Président de séance : M. Carlos Lévy, université Paris-Sorbonne**

9h30-10h15 : **Paul-Marius Martin** (université Paul Valéry-Montpellier 3), L'écriture de l'histoire sous Auguste : une liberté surveillée

10h15-11h : **Oliviers Devillers** (université Michel de Montaigne-Bordeaux 3), Nicolas de Damas et l'écriture du pouvoir

11h-11h30 : pause et discussions

11h30-12h15 : **Bernard Minéo** (université de Nantes), Tite-Live et le *Princeps*

12h15-13h : **Isabelle Cogitore** (université Stendhal-Grenoble 3), Du Vengeur de César au Prince de la Paix, une longue métamorphose

### Auguste jugé par l'histoire

**Président de séance : M. Paul-Marius Martin, université Paul Valéry-Montpellier 3**

14h30-15h15 : **Giuseppe Zecchini** (université Catholique de Milan), Auguste selon Suétone

15h15-16h : **Marie-Laure Freyburger** (université de Haute-Alsace), Octavien-Auguste chez Dion Cassius : entre propagande et objectivité

16h-16h30 : pause et discussions

16h30-17h15 : **Emmanuèle Caire** (Aix-Marseille Université / CNRS) : Auguste dans la chronique de Jean Malalas

17h15-17h30 : conclusions du colloque



Relief d'Actium : procession ca. 31 après J.-C. © Fundacion Casa Ducal de Medinaceli, Seville, Espagne