

Le Centre de recherches André Piganiol – Présence de l'Antiquité  
publie  
*Caesarodunum XLII-XLIII bis*

## **PRÉSENCE DE LA DANSE DANS L'ANTIQUITÉ. PRÉSENCE DE L'ANTIQUITÉ DANS LA DANSE**

textes réunis par Rémy POIGNAULT

*Ce volume rassemble les contributions d'un colloque conçu comme un diptyque, s'interrogeant, aux confins de l'anthropologie, de l'histoire, de l'archéologie et de l'analyse littéraire, sur les représentations que nous pouvons avoir, à notre époque, de la danse antique, grâce à l'étude des textes et des témoignages archéologiques, mais aussi sur les rapports qui pouvaient s'instaurer chez les Anciens entre danse et texte littéraire et sur l'image que l'Antiquité se faisait, elle-même, de la danse jusque dans l'Antiquité tardive et chez les chrétiens ; la seconde partie du diptyque concerne la réception de la danse antique dans les techniques des danseurs modernes et contemporains aussi bien que l'inspiration de sujets antiques dans leurs chorégraphies.*

### **SOMMAIRE**

Rémy POIGNAULT : Avant-propos

#### **Danser dans l'Antiquité... et avant**

Josselin ROUX, La danse de la prophétesse Miryam (*Exode* 15, 20-21) - Nektarios Peter YIOUTSOS, Cave dancing in ancient Greece - Graziella VINH, Fonctions de la danse dans l'*Hécube* d'Euripide - Christine KOSSAIFI, Danse et poésie dans les *Idylles* de Théocrite - Marie-Hélène GARELLI, Les *Métamorphoses* d'Ovide : un texte à danser dans l'Antiquité ? - Hélène VIAL, Danser la métamorphose, danser les *Métamorphoses* - Audren LE COZ, Pantomime et violence des factions aux V<sup>e</sup> et VI<sup>e</sup> siècles : l'exemple des danseurs *emmaloi*

#### **Danser au miroir de l'Antiquité... et après**

Carole FRY, Quintilien et la danse de l'orateur - Danièle BERRANGER-AUSERVE, À propos du traité *De la danse* de Lucien de Samosate - Jean-Luc VIX, Rhétorique et danse : Aelius Aristide face à Libanios - Benjamin GOLDLUST, Entre souvenirs platoniciens et savoir antiquaire : l'image de la danse dans les *Saturnales* de Macrobie - Patrick LAURENCE, La danse vue par Jérôme - Delphine VIELLARD, Ambroise et la rédemption par la danse - Maria Cristina ESPOSITO, Dall'etica alla tecnica : dalla funzione educativa della danza in Platone e Aristotele alla « licita scientia » di Guglielmo Ebreo da Pesaro (XV sec.)

#### **Danser l'antique**

Marie-Hélène DELAVALD-ROUX, Le chœur peut-il danser une pyrrhique dans les vers 343-351 des *Oiseaux* d'Aristophane ? - Eleni PAPALEXIOU, Le chœur antique et ses aspects divers sur la scène contemporaine - Édouard FELSENHOLD, Danser Homère : *Odyssée V*

#### **Danser d'après l'antique**

Guy DUCREY, Qui connaît la danse antique au XIX<sup>e</sup> siècle ? Littérature et vulgarisation du savoir - Ann JONSSON, De la tragédie grecque à l'ivresse dionysiaque : l'Antiquité comme source d'inspiration de la danse moderne et contemporaine - Élodie VERLINDEN, L'Antiquité comme source d'inspiration de la danse moderne : Isadora Duncan et Martha

Graham - Maria TSOUTSOURA, *Giselle* revisitée : l'inspiration antique dans le ballet romantique - Alice GODFROY, Les démêlés de Médée, ou les avatars chorégraphiques d'un mythe au XX<sup>e</sup> siècle - Claudine VASSAS, Voix de femme, corps de danse. Autour de l'*Orphée* de Pina Bausch - Michel BRIAND, Danse-récit (et action) / danse matière (et création), pour une esthétique comparée de l'antique et du contemporain, d'Homère et Lucien à Gallotta, Chopinot, Duboc, et retour.

## Résumés

**BON DE COMMANDE**  
**à renvoyer au Centre A. Piganiol – Présence de l'Antiquité,**  
**2, rue Abbé Girard**  
**F-63 300 CLERMONT-FERRAND**  
remy.poignault1@orange.fr

Je soussigné,

NOM et prénom .....

Ou INSTITUTION

Adresse .....

vous prie de noter ma commande pour ... exemplaire(s) de *Caesarodunum* XLII-XLIII bis, 2013, ***Présence de la danse dans l'Antiquité. Présence de l'Antiquité dans la danse*** ISBN : 978-2-900479-18-6, 436 p., ill. et de me le(s) faire parvenir.

Ci-joint la somme de ... x 40 € en chèque bancaire, chèque postal (CCP 2393 10 D Nantes) ou mandat postal international libellé au nom du Centre de recherches A. Piganiol-Présence de l'Antiquité. IBAN FR 05 20041 01011 0239310D032 74  
BIC : PSSTFRPPNTE