

SAMEDI 13 JUIN : UNIVERSITÉ LYON 3

— MATIN —

- 9H00-9H30** Valérie VISA-ONDARÇUHI (*Université Toulouse 2*)
« *Les maximes théâtrales chez Lucien* »
- 9H30-10H00** Isabelle BOEHM (*Université Lyon 2*)
« *Les choix de Galien : l'utilisation rhétorique et/ou didactique de maximes dramatiques par un médecin écrivain et enseignant* »
- 10H00-10H30** Christophe BRÉCHET (*Université Paris 10*)
« *Maximes théâtrales et ascèse philosophique chez les auteurs grecs de l'époque impériale* »
- 10H30-11H00** Régis COURTRAY (*Université Toulouse 2*)
« *Les maximes théâtrales dans l'œuvre de Jérôme* »
- 11H00-11H30** DISCUSSION ET CLÔTURE DU COLLOQUE

Les maximes théâtrales en Grèce et à Rome : transferts, réécritures, remplois

Responsables scientifiques :

Christine MAUDUIT
Pascale PARÉ-REY
Bénédicte DELIGNON

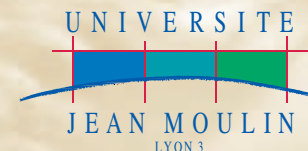
Lieux du colloque :

Université Jean Moulin Lyon 3
18, rue Chevreul - 69007 Lyon
salle 314
ENS LSH
15, Parvis René Descartes - 69007 Lyon
salle 106

Frais d'inscription : 10 €
Gratuit pour les étudiants du PRES de Lyon

Renseignements :

Centre d'Etudes et de Recherches sur l'Occident Romain - CEROR
Annelise POULET
18, rue Chevreul - 69007 Lyon
ceror@univ-lyon3.fr
Tél.: 04 78 78 70 94



Les maximes théâtrales en Grèce et à Rome : transferts, réécritures, remplois



Illustration de couverture : bas-relief de masques de théâtre - Haut-Empire romain - Marbre blanc - Londres, British Museum

COLLOQUE INTERNATIONAL

11 - 13 juin 2009

organisé sous l'égide du CEROR (Lyon 3, ENS LSH)



JEUDI 11 JUIN : UNIVERSITÉ LYON 3

— MATIN —

- 9H00-9H30** ACCUEIL ET OUVERTURE DU COLLOQUE
- 9H30-10H00** Michel FARTZOFF (*Université de Franche-Comté*)
« **La valeur dramatique des sentences dans le théâtre d'Eschyle** »
- 10H00-10H30** Diane CUNY (*Université de Tours*)
« **Les sentences dans les pièces perdues de Sophocle** »
- 10H30-11H00** Anne de CRÉMOUX (*Université Lille 3*)
« **La maxime chez Épicharme et la naissance de la comédie** »
- 11H00-11H30** Christine MAUDUIT (*Université Lyon 3*)
« **Les poètes tragiques "diseurs de sentences" sur la scène d'Aristophane** »
- 11H30-12H00** DISCUSSION
- 12H00-14H00** DÉJEUNER (BUFFET)

— APRÈS-MIDI —

- 14H00-14h30** Christophe CUSSET – Nathalie LHOSTIS (*ENS LSH*)
« **Les maximes dans trois comédies de Ménandre** »
- 14h30-15h00** Bénédicte DELIGNON (*ENS LSH*)
« **Les maximes tragiques dans la comédie : enjeux intergénériques d'un transfert** »
- 15h00-15h30** Christina FILOCHE (*Université de Bourgogne*)
« **Le emploi des énoncés gnomiques par les lenae plautiniennes : le détournement de la fonction de castigatrix des nourrices traditionnelles de la tragédie grecque** »
- 15H30-16H00** DISCUSSION
- 16H00-16H30** PAUSE
- 16H30-17H00** Jacqueline DANGEL (*Université Paris 4*)
« **Les énoncés gnomiques de la tragédie romaine en flux intertextuel : pour quelle théâtralité ?** »
- 17H00-17H30** Alfredo CASAMENTO (*Université de Palerme*)
« **Anceps forma bonum (Sen. Phaedr. 761). Fedra, Ippolito e il paradigma tragico della bellezza** »
- 17H30-18H00** Marie-Hélène GARELLI (*Université Toulouse 2*)
« **Énoncés gnomiques, sentences, réflexions générales dans le mime latin : lectures antiques** »
- 18H00-18H30** DISCUSSION ET CLÔTURE DE LA JOURNÉE

VENDREDI 12 JUIN : ENS LSH

— MATIN —

- 9H00-9H30** Carlo PERNIGOTTI (*Institut papyrologique G. Vitelli, Florence*)
« **Perché Menandro ? Riflessioni sulle cause della fortuna gnomologica del poeta della Commedia Nuova, fra prospettive antiche e moderne** »
- 9H30-10H00** Bruno BUREAU (*Université Lyon 3*)
« **Térence moralisé : les maximes morales de Térence selon le commentaire de Donat** »
- 10H00-10H15** DISCUSSION
- 10H15-10H30** PAUSE
- 10H30-11H00** Valérie FROMENTIN (*Université Bordeaux 3*)
« **Les sentences tragiques dans le lexique byzantin de la Souda** »
- 11H00-11H30** Pascale PARÉ-REY (*Université Lyon 3*)
« **Captare flosculos. Les sententiae du mime Publilius Syrus chez Sénèque** »
- 11H30-12H00** DISCUSSION
- 12H00-14H00** DÉJEUNER (BUFFET)

— APRÈS-MIDI —

- 14H00-14H30** Alice BONANDINI (*Université de Trente*)
« **Les maximes théâtrales dans la satire ménippée. Euripide et Ennius dans l'Apocoloquintose de Sénèque** »
- 14H30-15H00** Sophie GOTTELAND (*Université Bordeaux 3*)
« **De la scène à la tribune : les leçons du théâtre chez les orateurs** »
- 15H00-15H30** Gabriella MORETTI (*Université de Trente*)
« **La scena oratoria : le citazioni teatrali nella Pro Caelio** »
- 15H30-16H00** DISCUSSION
- 16H00-16H30** PAUSE
- 16H30-17H00** Marie LEDENTU (*Université Lyon 3*)
« **Cicéron lecteur d'Euripide et d'Ennius : un préceptorat moral et politique** »
- 17H00-17H30** Laure HERMAND (*Université Lyon 3*)
« **Homo sum : l'usage cicéronien des maximes de Térence** »
- 17H30-18H00** DISCUSSION ET CLÔTURE DE LA JOURNÉE