

AGREGATION DE LETTRES CLASSIQUES 2014
H. Casanova-Robin

Virgile, *Géorgiques* III-IV

Indications bibliographiques

- Texte avec commentaire et/ou traduction

Outre l'édition de la CUF, on consultera avec profit :

- Virgilio, *Georgiche*, introduzione di A. La Penna, traduzione di L. Canali, note di R. Scarcia, Milano, Rizzoli, BUR, 1983, réédition 2004
 - Virgil, *Georgics*, vol. 1-2, ed. by R. F. Thomas, Cambridge, Cambridge University Press, 1988, réédition 2001 (annotation détaillée)
 - Virgil's *Georgics*, edited with a Commentary by R.A.B. Mynors, Oxford: Clarendon Press, 1990 (riche commentaire)
 - Virgile, *Géorgiques*, introduction d'A. Michel, traduction et notes d'A. Michel, J. Dion et Ph. Heuzé, Paris, Imprimerie Nationale, 1997
- Sélection d'études critiques :
- Ouvrages collectifs riches d'articles portant sur des points divers des *Géorgiques*
 - *Oxford Readings in Classical Studies : Vergil's Georgics*, edited by K. Volk, Oxford, 2008 (rassemble une sélection d'éminents travaux publiés depuis les années 1970, parfois remaniés par leurs auteurs)
 - *Virgil's Ascræan Song, Ramus Essays on the Georgics*, edited by J. Boyle, Melbourne, 1979
 - *Atti del Convegno virgiliano sul bimillenario delle Georgiche*, (Napoli, 17-19 dicembre 1975), Istituto Universitario Orientale, Napoli, 1977
 - Monographies sur les *Géorgiques*
 - Gale, M., *Virgil on the Nature of the Things. The Georgics, Lucretius and the Didactic Tradition*, Cambridge, CUP, 2000
 - Perkell, C., *The Poet's Truth. A Study of the Poet in Virgil's Georgics*, Berkeley & Los Angeles, University of California Press, 1989
 - Putnam, M., *Virgil's Poem of the Earth. Studies in the Georgics*, Princeton, PUP, 1979
 - Articles
 - Batstone, W., « Virgilian Didaxis : value and meaning in the *Georgics* », in *The Cambridge Companion to Virgil*, ed. by C. Martindale, Cambridge, CUP, 1997, repr. 2004, p. 125-144
 - Carilli, M.-G., « Natura umanizzata in Virgilio : spunti dottrinali e fantasia poetica », *Studi umanistici Piceni*, 2006, 26, p. 101-114

- Deremetz, A., « The Question of the Marvellous in the *Georgics* of Virgil », in *Paradox and the Marvellous in Augustan Literature and Culture*, ed. by Ph. Hardie, Oxford, OUP, 2009, p. 113-125
- Hardie, Ph., « Political Education in Virgil's *Georgics* », *Studi italiani di Filologia classica*, 2004, 4a ser. 2 (1), p. 83-111
- Heuzé, Ph., « *In tenui labor*. Remarques sur la poétique de l'amplification dans les *Géorgiques* », *Revue des Études latines*, 73, 1995, p. 115-123
- Heuzé, Ph., « *Illi uictor ego*. Quand le poète prend la place du Prince », in *Le poète irrévérencieux, modèles hellénistiques et réalités romaines*, dir. B. Delignon et Y. Roman, Paris, De Boccard, 2009, p. 221-225
- Johnson, W., « A Secret Garden : *Georg.* IV, 116-148 », in *Vergil, Philodemus and the Augustans*, ed. by D. Armstrong, J. Fish, and alii, Austin, Univ. of Texas Press, 2004, p. 75-83
- Murgatroyd, P., « Space and movement through space of Virgil's *Georgics* 4, 317-358 », in *Studies in Honour of W. J. Henderson*, Basson & Dominik ed., Bern, Lang, 2003, p. 25-30
- Pieri, Bruna, « Venere degli animali : Lucrezio, Virgilio e le metafore dell'Eros », *Materiali e Discussioni per l'analisi dei testi classici*, 2010, 65, p. 97-125
- Traina, A., « *Amor omnibus idem*. Contributi esegetici a *Georg.* 3, 209-283 », *Bollettino di Studi latini* 29, 1999, p. 441-458

➤ Monographies sur Virgile et son œuvre

- Perret, J., *Virgile, l'homme et l'œuvre*, Paris, Hatier, 1965
- Grimal, P., *Virgile ou la seconde naissance de Rome*, Paris, Arthaud, 1985
- Brisson, J.-P., *Virgile son temps et le nôtre*, 1966
- La Penna, A., *L'impossibile giustificazione della storia. Un'interpretazione di Virgilio*, Bari, Laterza, 2005 (partie II sur les *Géorgiques*)

➤ Collectifs sur Virgile et/ou sur l'âge augustéen

- *The Cambridge Companion to Virgil*, edited by C. Martindale, Cambridge, CUP, 1997 (rééd. 2004)
- *The Cambridge Companion to the Age of Augustus*, edited by K. Galinsky, 2005 (rééd. 2008) (part 5 : Augustan Literature)