

HOMERE, *ILIADE* XXIV : ELEMENTS DE BIBLIOGRAPHIE

ÉDITIONS

L'édition de travail est celle de la Collection des Universités de France (Budé) :

MAZON P., *Homère, Iliade*, avec la collaboration de P. CHANTRAINE et P. COLLART, Paris, Les Belles Lettres, Tome IV : 1938. [reprise dans la collection Classiques en Poche, avec les notes très intéressantes d'Hélène MONSACRE].

L'édition susceptible d'être proposée à l'oral du concours, pour les explications de texte, est celle d'Oxford (voire celle de Teubner).

ALLEN T. W. & MONRO D. B., *Homeri opera*, Tome II : *Ilias*, Oxford, Oxford University Press, 1920³.

WEST M. L., *Homerus. Ilias*, Volumen II, Rhapsodiae XIII-XXIV, München, Saur, 2000.

Trois éditions commentées sont particulièrement recommandées, non seulement parce qu'elles sont de grande qualité, mais aussi parce qu'elles sont récentes et facilement accessibles en bibliothèque : celle de C. MACLEOD, qui porte spécifiquement sur le chant XXIV ; celle de N. RICHARDSON (commentaire de Cambridge : il s'agit du dernier volume de l'important commentaire de Cambridge, en six volumes, avec des articles de synthèse intéressants dans les introductions à chaque volume), celle du *Gesamtkommentar* de J. LATACZ, M. C. WEST et C. BRÜGGER (dit « Basler Kommentar » ou commentaire de Bâle, BK, établi à la suite du commentaire de AMEIS, HENTZE, CAUER).

LATACZ J., *Homers Ilias : Gesamtkommentar*, Band VIII : Vierundzwanzigster Gesang, Berlin, De Gruyter, 1, 2009 (texte : WEST M. L. & LATACZ J.) ; 2. 2009 (commentaire : BRÜGGER C.).

MACLEOD C. W., *Iliad, Book XXIV*, Cambridge, Cambridge University Press, 1982.

RICHARDSON N., *The Iliad. A Commentary*, Cambridge, Cambridge University Press, Volume VI : Books 21-24, 1993.

On peut également consulter :

AMEIS K. F., HENTZE C., CAUER P., *Homers Ilias für den Schulgebrauch erklärt*, Leipzig und Berlin, Teubner, 1913⁷.

LEAF W., *The Iliad*, London, Macmillan, Tome I : 1900, Tome II : 1902² (réimpression 2002).

MAGNIEN V., *Homère, Iliade*, Paris Classiques Hachette 1930. [ancienne édition scolaire, précieuse pour ses notes]

MARTINAZZOLI F., *Omero, Iliade libro XXIV*, Roma, Gismondi, 1948.

PEPPMÜLLER R., *Commentar des vierundzwanzigsten Buches der Ilias* mit Einleitung, als Beitrag zur Homerischen Frage bearbeitet, Berlin, Weidmann, 1876. [représentatif de l'état de la recherche homérique à la fin du XIX^e siècle]

WILLCOCK M. M., *The Iliad of Homer*, London, St Martin's Press. Books I-XII : 1978, Books XIII-XXI : 1984. [notes succinctes en fin de volume]

TRADUCTIONS FRANÇAISES

BARDOLLET L., *Homère. L'Iliade. L'Odyssée*, Bouquins, Laffont, 1995.

BRUNET P., *Homère. L'Iliade*, Paris, Seuil, 2010. [traduction récente qui rend en hexamètre français l'hexamètre dactylique d'Homère, avec une belle introduction de l'auteur]

FLACELIERE R., *Homère. L'Iliade*, Bibliothèque de la Pléiade, Paris, Gallimard, 1955.

LASSERRE E., *Homère. L'Iliade*, avec introduction et dossier de J. METAYER et J.-C. RIEDINGER, Paris, GF Flammarion, 2000. [édition précieuse pour son dossier et ses notes, particulièrement recommandée pour les agrégatifs ; la traduction seule d'Eugène Lasserre, plus ancienne, peut aussi être consultée à l'adresse <http://bcs.fltr.ucl.ac.be/slinf4.html#Hodoi>].

MAZON P., *Homère. Iliade*, Paris, Gallimard, 1937 (Folio, 1975). [reprise en Folio de la traduction des Belles Lettres]

MUGLER F., *Homère. L'Iliade*, Paris, La Différence, 1989.

POUR FAIRE LE POINT SUR LA LANGUE ET LA METRIQUE HOMERIQUES

Pour les agrégatifs peu familiers avec la langue homérique, l'ouvrage de J. BERARD & H. GOUBE, *L'Odyssée*, dans la petite collection des Classiques Hachette, constitue un outil de travail indispensable.

BERARD J. , GOUBE H. & LANGUMIER R., *L'Odyssée*, Paris, Classiques Hachette.

Toutes les questions morphologiques et syntaxiques peuvent être éclaircies par la consultation de la *Grammaire Homérique* de P. CHANTRAINE, dont la lecture est facilitée par un index utile à la fin.

CHANTRAINE P., *Grammaire Homérique*, Paris, Klincksieck, T. I : *Phonétique et Morphologie*, 1942. T. II : *Syntaxe*, 1953.

Signalons également un livre récent qui se présente comme un complément aux deux tomes de CHANTRAINE :

HACKSTEIN O., *Die Sprachform der homerischen Epen*, Wiesbaden, Reichert, 2002.

Pour d'autres aperçus synthétiques de la langue poétique d'Homère :

LATACZ J. ed., *Ilias. Gesamtkommentar. Prolegomena*, Sammlung wissenschaftlicher Kommentare, München, Saur, 2009³ : chapitre de WACHTER R., « Grammatik der homerischen Sprache », p. 61-108.

LEAF W. & BAYFIELD M. A., *The Iliad of Homer*, with general and grammatical introductions, notes, and appendices, London, Macmillan, volume II (Books XIII-XXIV), 1898 (reprint 1962) : « Grammatical Introduction ».

MORRIS I. & POWELL B. B. ed., *A New Companion to Homer*, Leiden, Brill, 1997 : Part Two. *Homer's Language* (plusieurs articles).

SCANSION

Outre le traité d'A. DAIN, le « commentaire de Bâle » propose une mise au point récente :

DAIN A., *Traité de métrique grecque*, Paris, Klincksieck, 1965.

LATACZ J. ed., *Ilias. Gesamtkommentar. Prolegomena*, Sammlung wissenschaftlicher Kommentare, München, Saur, 2009³ : chapitre de NÜNLIST R., « Homerische Metrik », p. 109-114.

Pour la scansion et la fréquence des différents types de vers :

DEE J., *Repertorium Homericæ Poiesis Hexametricum. A Repertory of the Hexameter Patterns in the Iliad and the Odyssey*, Hildesheim, Olms-Weidmann, 2004.

OUTILS DE TRAVAIL : LEXIQUES, CONCORDANCES, SCHOLIES, DICTIONNAIRES

Il existe des lexiques spécialisés pour la langue homérique, ou plus généralement la langue de l'épopée grecque archaïque, dont le vaste ouvrage dirigé par Bruno SNELL :

SNELL B. *et alii*, *Lexikon des frühgriechischen Epos*, Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht, 1955-2006.

Plus anciens, et plus concis :

BECHTEL F., *Lexilogus zu Homer. Etymologie und Stammbildung homerischer Wörter*, Halle, 1914 (réimpression Hildesheim, Georg Olms, 1964). [pour l'étymologie, on consultera le *DELG, Dictionnaire étymologique de la langue grecque*, de P. CHANTRAINE *et alii*, Paris, Klincksieck]

EBELING H., *Lexicon Homericum*, Leipzig, Teubner, 1880-1885 (réimpression Hildesheim, Georg Olms, 1963).

Les concordances proposent un relevé exhaustif et sont utiles pour étudier les variations dans les formules et noter les occurrences d'un vers :

Très complet :

TEBBEN J. R., *Ilias, a computer concordance to the Van Thiel edition of Homer's Iliad*, 3 vol., Hildesheim, Olms-Weidmann, 1998.

Plus concis :

PRENDERGAST G. L., *A complete Concordance to the Iliad of Homer*, London, 1875 (réimpression Hildesheim, Georg Olms, 1962, édition revue par B. MARZULLO).

TEBBEN J. R., *Homer-Konkordanz*, Hildesheim, Georg Olms, 1977.

Pour un relevé des désignations des personnages, des lieux et des objets dans les œuvres homériques (épithètes, périphrases, etc.), on dispose, avec la série éditée par J. DEE, d'outils de travail élaborés :

DEE J., *Epitheta hominum apud Homerum. The Epithetic Phrases for the Homeric Heroes. A Repertory of Descriptive Expressions for the Human Characters in the Iliad and the Odyssey*, Hildesheim, Olms-Weidmann, 2000.

DEE J., *Epitheta deorum apud Homerum. The Epithetic Phrases for the Homeric Gods. A Repertory of Descriptive Expressions for the Divinities in the Iliad and the Odyssey*, Hildesheim, Olms-Weidmann, 2001.

DEE J., *Epitheta rerum et locorum apud Homerum. A Repertory of Descriptive Expressions for Things and Places in the Iliad and the Odyssey*, Hildesheim, Olms-Weidmann, 2002.

DEE J., *Iuncturae Homericae. A Study of Noun-Epithet Combinations in the Iliad and the Odyssey*, 1. Repertories I-III, Hildesheim, Olms-Weidmann, 2010.

Les scholies et le commentaire d'Eustathe apportent une mine d'observations intéressantes et peuvent éclairer l'analyse du texte :

ERBSE H., *Scholia Graeca in Homeri Iliadem, (Scholia vetera)*, Berlin, Walter de Gruyter, 7 tomes, 1969-1988.

VAN DER VALK M., *Eustathii Commentarii ad Homeri Iliadem pertinentes*, Leiden, Brill, 4 tomes, 1971-1987.

Les représentations figurées, notamment celles de la visite de Priam à Achille, peuvent être consultées dans le *LIMC (Lexicon Iconographicum Mythologiae Classicae)*. Les ouvrages de CARPENTER et de LATACZ (*et alii*) permettent de découvrir les plus remarquables d'entre elles. La base de données « Perseus » permet aussi d'accéder à un grand nombre de représentations figurées (voir, par exemple, le skyphos du « peintre de Brygos » [vers 480 av. J.-C.] à l'adresse suivante :

<http://www.perseus.tufts.edu/hopper/artifact?name=Vienna%203710&object=Vase>)

Lexicon Iconographicum Mythologiae Classicae, Zürich, Artemis-Verlag, 1981-1999.

CARPENTER T. H. , *Les mythes dans l'art grec*, Paris, Thames & Hudson, 1997.

LATACZ J., Thierry GREUB T. & BLOME P. ed., *Homer. Der Mythos von Troia in Dichtung und Kunst*, München, Hirmer, 2008.

Citons enfin, pour ses excellents articles relatifs aux divinités ou aux héros de l'*Illiade*, le *Dictionnaire des Mythologies* dirigé par Y. BONNEFOY, ainsi que la récente « Encyclopédie homérique » en trois volumes, qui fait appel aux meilleurs spécialistes actuels, et les

Prolegomena du « Commentaire de Bâle », pour un relevé et une courte synthèse sur les personnages divins et humains dans le poème :

BONNEFOY Y. ed., *Dictionnaire des Mythologies et Religions des Sociétés Traditionnelles et du Monde Antique*, Paris, Flammarion, 1981.

FINKELBERG M. ed., *The Homer Encyclopedia*, Malden (Mass.) & Oxford, Wiley-Blackwell, 2011.

LATACZ J. ed., *Ilias. Gesamtkommentar. Prolegomena*, Sammlung wissenschaftlicher Kommentare, München, Saur, 2009³ : chapitre de GRAF F. & STOEVE SANDT M., « Zum Figurenbestand der Ilias », p. 115-143, et chapitre « Figuren-Index », p. 173-207.

SUR L'*ILIADE* ET LE CHANT XXIV

La liste suivante propose une bibliographie qui n'est absolument pas exhaustive, étant donné l'ampleur des études homériques, mais en même temps beaucoup trop longue pour un agrégatif...

Signalons dès l'abord la parution prochaine des *Silves Grecques* 2013-2014, dans la collection dirigée par A. et S. ROLET, qui ont confié à J. PEIGNEY la rédaction des pages consacrées au chant XXIV de l'*Iliade* : une synthèse précieuse pour les étudiants d'agrégation (Neuilley, Atlante).

INTRODUCTIONS GENERALES A HOMERE

Pour une introduction à la fois concise et exigeante, le livre de M. W. EDWARDS, découpé en courts chapitres, offre une suite de synthèses très claires sur tel ou tel aspect de l'œuvre, et une analyse du poème chant par chant.

EDWARDS M. W., *Homer. Poet of the Iliad*, The Johns Hopkins University Press, Baltimore, 1987.

Les ouvrages suivants offriront au candidat une première approche des épopées d'Homère, de la « question homérique », de l'art formulaire et traditionnel du poète.

DE ROMILLY J., *Homère*, collection QSJ ? 2218, Paris, PUF, 1985. [courte synthèse introductive]

GRAZIOSI B. & HAUBOLD J., *Homer. The Resonance of Epic*, London, Duckworth, 2005. [une synthèse récente]

GRIFFIN J., *Homer*, Oxford, Oxford University Press, 1980. [courte synthèse introductive, axée sur les thèmes essentiels de chaque épopée homérique]

SAÏD S., *Homère et l'Odyssée*, Paris, Belin, 1998 [lire tout particulièrement les chapitres d'introduction sur Homère : I. D'Homère à la poésie homérique, II. L'art d'Homère, III. Homère et l'histoire ; les chapitres suivants portent plus spécifiquement sur l'*Odyssée*].

POWELL B. B., *Homer*, Malden (Mass.) & Oxford, Wiley-Blackwell, 2004. [synthèse récente sur les multiples approches de l'œuvre homérique : chapitres sur « L'Homère des philologues », « L'Homère des historiens », « L'Homère du lecteur »]

Les livres suivants portent sur le contexte historique et culturel des épopées homériques :

CARLIER P., *Homère*, Paris, Fayard, 1999. [propose également un résumé synthétique des deux épopées]

FINLEY M. I., *Le Monde d'Ulysse*, Paris, La Découverte, 1986⁶, traduction française par C. VERNANT-BLANC ET M. ALEXANDRE. [un « classique » sur la question : chapitres sur « Homère et les Grecs », « Aèdes et héros », « Richesse et travail », « Domaine, famille et communauté », « Mœurs et valeurs »].

HURWIT J. M., *The Art and Culture of Early Greece 1100-480 B. C.*, Ithaca, Cornell University Press, 1985. [excellent livre sur le contexte historique, politique et culturel de la Grèce archaïque]

VIDAL-NAQUET P., *Le monde d'Homère*, Paris, Perrin, 2000. [chapitres de synthèse sur « La petite histoire des deux poèmes », « L'histoire et la géographie », « Grecs et Troyens », « La guerre, la mort et la paix », « Cité des dieux, cité des hommes », « Hommes et femmes, jeunes et vieux », « Le roi, le mendiant et l'artisan », « Poésie », « Les questions homériques »]

Pour situer l'*Illiade* dans son contexte intellectuel, dans la production épique archaïque et dans l'histoire de la littérature grecque, deux livres majeurs :

FRÄNKEL H., *Dichtung und Philosophie des frühen Griechentums*, München, Beck, 1962² (1951¹). Traduction anglaise par HADAS M. & WILLIS J., *Early Greek Poetry and Philosophy*, Oxford, Basil Blackwell, 1975.

THALMANN W. G., *Conventions of Form and Thought in Early Greek Epic Poetry*, Baltimore, Johns Hopkins University Press, 1984.

Les collections des « Companions » anglo-saxons offrent des articles de synthèse sur de multiples aspects de l'œuvre d'Homère, de très grande qualité. Un numéro de la revue *Europe*, consacré à Homère, rassemble aussi des contributions variées.

FOLEY J. M. ed., *A Companion to Ancient Epic*, London, Blackwell, 2005. [chapitre sur l'*Illiade* rédigé par M. EDWARDS]

FOWLER R. ed., *The Cambridge Companion to Homer*, Cambridge, Cambridge University Press, 2004. [des articles récents par d'éminents spécialistes, et une grande partie dévolue à la postérité et la réception du texte homérique]

MEZZADRI B. ed., *Homère. Europe 865*, 2001. [des contributions, en français, par de grands spécialistes, organisées en rubriques : « Le texte et ses figures », « Odysée(s) », « Un poème sans limites », « La société homérique », « Les hommes et les dieux », « Homère revisité »]

MORRIS I. & POWELL B. B. ed., *A New Companion to Homer*, Mnemosyne Supplementum 163, Leiden, Brill, 1997. [un florilège de contributions par de

grands spécialistes]

SUR LA POETIQUE HOMERIQUE : VERS ET SCENES FORMULAIRES, COMPARAISONS, RECIT ET DISCOURS DIRECT

Signalons tout d'abord le précieux répertoire de « mots-clefs » de la poétique homérique, établi par I. J. F DE JONG et R. NÜNLIST dans les Prolegomena du « Commentaire de Bâle » :

LATACZ J. ed., *Ilias. Gesamtkommentar. Prolegomena*, Sammlung wissenschaftlicher Kommentare, München, Saur, 2009³ : chapitre de NÜNLIST R. et DE JONG I. J. F, « Homerische Poetik in Stichwörtern », p. 159-171.

AREND W., *Die typischen Szenen bei Homer*, Berlin, Weidmann, 1933. [ouvrage fondamental sur les scènes formulaires]

AUERBACH E., *Mimésis. La représentation de la réalité dans la littérature occidentale* (traduction française par C. HEIM de *Dargestellte Wirklichkeit in der abendländischen Literatur*, Bern, Francke, 1946) Paris, Gallimard, 1968. [des pages célèbres, mais contestées, sur le « style sans arrière-plan » de l'épopée homérique]

BECK D., *Homeric Conversation*, Cambridge (Mass.), Harvard University Press, 2005. [sur les dialogues entre les personnages]

EDWARDS M. W. , « Homer and Oral Tradition : The Type-Scene », *Oral Tradition* 7, 1992, p. 284-330. [sur les scènes typiques : prières, lamentations, réception d'un hôte...]

FRÄNKEL H., *Die homerischen Gleichnisse*, Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht, 1977² (1921¹). [ouvrage fondamental sur les comparaisons]

FRIEDRICH R., *Stilwandel im homerischen Epos. Studien zur Poetik und Theorie der epischen Gattung*, Heidelberg, Carl Winter, 1975. [sur les digressions et les comparaisons]

GUNN M., « Thematic Composition and Homeric Authorship », *Harvard Studies in Classical Philology* 75, 1971, p. 17-22. [notamment sur les scènes d'accueil d'un hôte pour la nuit, et la nuit que Priam passe chez Achille]

HIGBIE C., *Measure and Music. Enjambment and Sentence Structure in the Iliad*, Oxford, Clarendon Press, 1990. [sur la disposition des mots dans le vers et la phrase]

MINCHIN E., *Homeric Voices. Discourse, Memory, Gender*, Oxford, Oxford University Press, 2007. [sur les échanges entre les personnages]

MOULTON C., *Similes in the Homeric Poems*, Hypomnemata 49, Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht, 1977.

SCHNAPP-GOURBEILLON A., *Lions, héros, masques. Les représentations de l'animal chez Homère*, Paris, Maspéro, 1981.

TSAGARAKIS O., *Form and Content in Homer*, Stuttgart, Franz Steiner Verlag, 1982.
[sur le traitement original des scènes formulaires au chant XXIV]

ANALYSES NARRATOLOGIQUES

DE JONG I. J. F., *Narrators and Focalizers. The Presentation of the Story in the Iliad*, Amsterdam, B. R. Grüner, 1987.

RICHARDSON S., *The Homeric Narrator*, Nashville, Vanderbilt University Press, 1990.

OUVRAGES SUR L'*ILIADE*

Signalons tout particulièrement les pages de la philosophe Simone WEIL, écrites sous le pseudonyme d'Emile Novis, « *L'Iliade* ou le poème de la force », *Cahiers du Sud*, Décembre 1940-Janvier 1941, parues aussi dans son livre *La source grecque*, NRF collection Espoir, Paris, Gallimard, 1953, p. 11-42, et rééditées récemment (avec la traduction française d'une introduction à *L'Iliade* de B. W. KNOX) dans *L'Iliade. Poème du XXI^e siècle*, ESCOBAR E. GONDICAS M. & VERNAY P. ed., Paris, Arléa, 2006, p. 127-158.

BENARDETE S., *Achilles and Hector. The Homeric Hero*, BURGER R. ed., South Bend, St Augustine's Press, 2005.

BOUVIER D., *Le sceptre et la lyre. L'Iliade ou les héros de la mémoire*, Grenoble, Jérôme Millon, 2002.

CAIRNS D. L. ed., *Oxford Readings in Homer's Iliad*, Oxford, Oxford University Press, 2001. [recueil d'articles qui ont marqué les études homériques]

CLAY, J. S., *Homer's Trojan Theater: Space, Vision, and Memory in the Iliad*, Cambridge, Cambridge University Press, 2011.

DE JONG I. J. F. ed., *Homer. Critical Assessments*, London, Routledge, 4 volumes, 1999. [recueil d'articles importants]

FRONTISI-DUCROUX F., *La cithare d'Achille. Essai sur la poétique de l'Iliade*, Biblioteca di Quaderni Urbinati di Cultura Classica 1, Roma, Edizioni dell'Ateneo, 1986. [facilement accessible, un beau livre sur la poétique de l'*Iliade*]

GRIFFIN J., *Homer on Life and Death*, Oxford, Clarendon Press, 1980. [livre important pour comprendre le chant XXIV]

HEIDEN B., *Homer's Cosmic Fabrication : Choice and Design in the Iliad*, Oxford, Oxford University Press, 2008. [tout le chapitre 7 porte sur le chant XXIV]

LYNN-GEORGE M., *Epos. Word, Narrative and the Iliad*, London, Macmillan, 1988.

MARTIN R. P., *The Language of Heroes. Speech and Performance in the Iliad*, Ithaca, Cornell University Press, 1989.

MONSACRE H., *Les larmes d'Achille. Les héros, la femme et la souffrance dans la*

- poésie d'Homère*, Paris, Albin Michel, 1984. [facilement accessible, un beau livre sur ce thème dans l'*Illiade*]
- MUELLER M., *The Iliad*, London, 2009² (1984¹).
- NAGLER M. N., *Spontaneity and Tradition. A Study of the Oral Art of Homer*, Berkeley, University of California Press, 1974. [tout le chapitre 6 est consacré au chant XXIV, avec des analyses fines sur le thème de la consolation]
- NAGY G., *Le meilleur des Achéens. La fabrique du héros dans la poésie grecque archaïque*, traduction française par CARLIER J. & LORAUX N. de *The Best of the Acheans. Concepts of the Hero in Archaic Greek Poetry* (Baltimore, The Johns Hopkins University Press, 1979), Paris, Seuil, 1994.
- PUCCI P., *Ulysse Polutropos. Lectures intertextuelles de l'Illiade et de l'Odyssée*, (traduction française par Jeannine ROUTIER-PUCCI), Cahiers de Philologie 15, Lille, Presses Universitaires du Septentrion, 1995.
- RABEL R. J., *Plot and Point of View in the Iliad*, Ann Arbor, University of Michigan Press, 1997.
- REDFIELD J., *La tragédie d'Hector. Nature et culture dans l'Illiade*, (traduction par A. LEVI de *Nature and Culture in the Iliad*, Chicago, University of Chicago Press, 1975), Paris, Flammarion, 1984. [des analyses importantes, avec un dernier chapitre consacré à la fin de l'*Illiade*]
- REINHARDT K., *Die Ilias und ihr Dichter*, Göttingen, Vandenhoeck und Ruprecht, 1961. [analyses très fines de l'*Illiade* chants par chants — voir p. 462sq sur le chant XXIV]
- ROBERT F., *Homère*, Paris, PUF, 1950. [bien que ce livre appartienne à une autre époque du point de vue de l'approche du texte homérique, on y trouve des analyses fines du personnage d'Achille]
- SCHADEWALDT W., *Von Homers Welt und Wert*, Stuttgart, 1959³. [sur le contraste entre Achille et Hector, et la décision d'Achille]
- SCHEIN S. L., *The Mortal Hero. An Introduction to Homer's Iliad*, Berkeley, University of California Press, 1984. [belle synthèse sur l'*Illiade*, avec deux chapitres sur Achille]
- SCULLY S., *Homer and the Sacred City*, Ithaca, Cornell University Press, 1990. [sur la représentation de Troie et de son sort futur]
- SILK M. S., *Homer. The Iliad*, Cambridge, Landmarks of World Literature, Cambridge University Press, 2004² (1987¹). [synthèse courte et remarquable sur l'œuvre]
- TAPLIN O., *Homeric Soundings. The Shaping of the Iliad*, Oxford, Clarendon Press, 1992. [voir tout particulièrement les analyses textuelles précises et fines des p. 76-78, 260-284]
- WHITMAN C. H., *Homer and the Heroic Tradition*, Cambridge, Massachusetts, Harvard University Press, 1958. [des chapitres intéressants sur Achille, ainsi que sur la composition géométrique de l'*Illiade*]

WILSON D., *Ransom, Revenge and Heroic Identity in the Iliad*, Cambridge, 2002. [chapitre 5 sur Achille et Priam]

ZANKER G., *The Heart of Achilles. Characterization and Ethics in the Iliad*, Ann Arbor, University of Michigan Press, 1994. [un livre important sur Achille]

SUR LE CHANT XXIV DANS LA STRUCTURE GENERALE DU POEME

BECK G., *Die Stellung des 24. Buches der Ilias in der alten Epen-tradition*, Dissertation Tübingen, 1964. [plaide pour l'intégration parfaite du chant XXIV dans le poème]

DEICHGRÄBER K., « Der Letzte Gesang der Ilias », *Abhandlungen der Mainzer Akademie der Wissenschaften und Literatur, Geistes- und sozialwiss. Klasse 5*, 1972. [défend la thèse contraire]

LEINIEKS V., « A Structural Pattern in the *Iliad* », *Classical Journal* 69, 1973, p. 102-107. [sur les morts de Sarpédon, Patrocle, Hector, Achille]

LETOUBLON F., « *Iliade* 24. Un chant funèbre », *L'Information Littéraire* 53, 2001, p. 3-9. [une synthèse sur la composition « symphonique » et les thèmes importants du chant XXIV]

MYRES J. L., « The Last Book of the *Iliad* », *Journal of Hellenic Studies* 52, 1932, p. 264-296. [analyse de la composition circulaire]

RABEL R. J., « Apollo as a Model for Achilles in the *Iliad* », *American Journal of Philology* 111, 1990, p. 429-440.

STANLEY K., *The Shield of Homer. Narrative Structure in the Iliad*, Princeton, Princeton University Press, 1993. [p. 234-247 pour une analyse détaillée, en terme de composition circulaire, de la structure du chant et des rapports du chant XXIV avec le chant I et le chant XVIII]

VAN DUZER C. A., *Duality and Structure in the Iliad and the Odyssey*, Lang Classical Studies vol. 8, New York, Peter Lang, 1996. [p. 125-142 sur les analogies du chant XXIV avec le chant X].

SUR ACHILLE

AUBRIOT D., « Humanité et divinité dans l'*Iliade* à travers le personnage d'Achille », *Dieux, héros et médecins grecs. Hommage à Fernand Robert*, FOLLET S., JOUANNA J. & WORONOFF M. ed., Paris, Les Belles Lettres & Besançon, Presses Universitaires Franc-Comtoises, 2001, p. 7-27.

AUBRIOT D., « Le divin Achille et l'exaltation de l'humain dans l'*Iliade* », *Actes du Colloque Anthropologie et Humanisme, Cahiers de l'ENS Fontenay* 39-40, Septembre 1985, p. 9-29.

AUBRIOT D., « Remarques sur l'usage de *thambos* et des mots apparentés dans l'*Iliade* », *Orpheus* 10, 1989, p. 249-260. [trois études en français particulièrement éclairantes sur Achille au chant XXIV]

- BENARDETE S. , « Achilles in the *Iliad* », *Hermes* 91, 1963, p. 1-16.
- EDWARDS A., « Achilles in the Underworld : *Iliad*, *Odyssey*, and *Aethiopsis* », *Greek, Roman and Byzantine Studies* 26, 1985, p. 215-227.
- EFFE B., « Der Homerische Achilleus. Zur gesellschaftlichen Funktion eines literarischen Helden », *Gymnasium* 95, 1988, p. 1-16.
- HAMMER D. C., « The *Iliad* as Ethical Thinking : Politics, Pity and the Operation of Esteem », *Arethusa* 35, 2002, p. 203-235. [article important sur le personnage d'Achille et son attitude au chant XXIV]
- HELD G. F., « Phoenix, Agamemnon and Achilles : Parables and Paradeigmata », *Classical Quarterly* 37, 1987, p. 245-261.
- KING K. C., *Achilles. Paradigms of the War Hero from Homer to the Middle Ages*, Berkeley, University of California Press, 1987. [livre de littérature comparée, avec un intéressant chapitre 1 sur Homère]
- NETHERCUT W. R., « The Epic Journey of Achilles », *Ramus* 5, 1976, p. 1-17.
- WILSON P. C., « The πάθει μάθος of Achilles », *Transactions and Proceedings of the American Philological Association* 69, 1938, p. 557-574.

La liste suivante propose une sélection de titres de bibliographie sur des épisodes plus ponctuels du chant XXIV ou sur quelques points qui ont particulièrement absorbé l'attention des critiques. Elle n'est pas exhaustive...

SUR LE DEBUT DU CHANT : COLERE ET TRISTESSE D'ACHILLE, MUTILATION DU CORPS D'HECTOR

- BASSETT S. E., « Achilles' Treatment of Hector's Body », *Transactions of the American Philological Association* 64, 1933, p. 41-65.
- MINCHIN E., « The Sleeplessness Theme at *Iliad* 24.1-18. A Study of Function and Form », *La Parola del Passato* 40, 1985, p. 269-275.
- MOST G. W., « Anger and Pity in Homer's *Iliad* », *Ancient Anger. Perspectives from Homer to Galen*, BRAUND S. & MOST G. W. ed., Cambridge, Cambridge University Press, 2003, p. 50-75.
- MUELLNER L., *The Anger of Achilles. Mênis in Greek Epic*, Ithaca, Cornell University Press, 1996.
- DE ROMILLY J., « Achill und die Leiche Hektors (Zur Humanität Homers) », *Wien. Humanist. Blätter* 23, 1981, 1-14, et DE ROMILLY J., *Hector*, Paris, De Fallois, 1997.
- SEGAL C. P., *The Theme of the Mutilation of the Corpse in the Iliad*, Leiden, Brill, 1971.
- VERNANT J.-P., « La belle mort et le cadavre outragé », *L'individu, la mort, l'amour. Soi-même et l'autre en Grèce ancienne*, Paris, Gallimard, 1989, p. 41-79.

SUR LE JUGEMENT DE PARIS, LE DEBAT CHEZ LES DIEUX, L'ENTREVUE ENTRE THETIS ET ACHILLE

- BURGESS J. S., « Untrustworthy Apollo and the Destiny of Achilles : *Iliad* 24.55–63 », *Harvard Studies in Classical Philology* 102, 2004, p. 21–40.
- DAVIES M., « The Judgement of Paris and *Iliad* Book XXIV », *Journal of Hellenic Studies* 101, 1981, p. 56-62.
- O'BRIEN J., « Homer's Savage Hera », *Classical Journal* 86, 1990/1991, p. 105-125.
- PUCCI P., « Theology and Poetics in the *Iliad* », *Arethusa* 35, 2002, p. 17-34. [sur la représentation des dieux dans l'*Iliade*, en général]
- REINHARDT K., « Das Parisurteil », *Tradition und Geist. Gesammelte Essays zur Dichtung*, BECKER C. ed., Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht, 1960, p. 47-124.
- ROUSSEAU Ph., « L'égarement de Pâris. À propos d'*Iliade* XXIV, 25-30 », *Uranie* 8, 1998, p. 33-49.
- SCODEL R., « Apollo's Perfidy : *Iliad* Ω 59-63 », *Harvard Studies in Classical Philology* 81, 1977, p. 55-57.
- SLATKIN L., *The Power of Thetis and Selected Essays*, Cambridge, Massachusetts, Harvard University Press, 2011.

SUR LES MESSAGES

- COVENTRY L., « Messenger Scenes in *Iliad* 23 and 24 (23.192-211, 24.77-188) », *Journal of Hellenic Studies* 107, 1987, p. 178-180.
- LETOUBLON F., « Le messager fidèle », *Homer: Beyond Oral Poetry. Recent Trends in Homeric Interpretation*, BREMER J. M., DE JONG I. J. F. & KALFF J. ed., Amsterdam, B. R. Grüner, 1987, p. 123-144.

SUR LES PREPARATIFS, LE VOYAGE DE PRIAM, LE DIALOGUE AVEC HERMES

- ANHALT E. K., « Barrier and Transcendence : the Door and the Eagle in *Iliad* 24.314-321 », *Classical Quarterly* 45, 1995, p. 280-295.
- BUSHNELL R. W., « Reading “Winged Words” : Homeric Bird Signs, Similes and Epiphanies », *Helios* 9, 1982, p. 1-13.
- CLAY J. S., « *Demas* and *Aude*. The Nature of Divine Transformation in Homer », *Hermes* 102, 1974, p. 129-136.
- HERRERO DE JAUREGI M., « Priam's Catabasis : Traces of the Epic Journey to Hades in *Iliad* 24 », *Transactions of the American Philological Association* 141, 2011, p. 37-68.

WATHELET P., « Priam aux Enfers ou le retour du corps d'Hector », *Les Études Classiques* 56, 1988, p. 321-355.

SUR L'ARRIVÉE CHEZ ACHILLE, LA SUPPLIQUE DE PRIAM, L'HOSPITALITÉ D'ACHILLE ET LA RESTITUTION DU CORPS D'HECTOR

CROTTY K., *The Poetics of Supplication. Homer's Iliad and Odyssey*, Ithaca, Cornell University Press, 1994.

EDWARDS M. W., « Type-Scenes and Homeric Hospitality », *Transactions of the American Philological Association* 105, 1975, p. 51-72.

EDWARDS M. W., « Convention and Individuality in *Iliad* 1 », *Harvard Studies in Classical Philology* 84, 1980, p. 1-28. [porté également sur la scène de supplication du chant XXIV]

FELSON RUBIN N., « Threptrā and invincible Hands : The Father-Son Relationship in *Iliad* 24 », *Arethusa* 35, 2002, p. 35-62.

FRAZER R. M., « The κλισμός of Achilles, *Iliad* 24.596-98 », *Greek, Roman and Byzantine Studies* 12, 1971, p. 295-301. [sur la politesse d'Achille]

HÄNDEL P., « Hektors Lösung », *Festschrift Karl Vretska*, Heidelberg, Carl Winter, 1970, p. 40-52.

HEIDEN B., « The Simile of the Fugitive Homicide, *Iliad* 24.480-484 : Analogy, Foiling, and Allusion », *American Journal of Philology* 119, 1998, p. 1-10.

KIM J., *The Pity of Achilles. Oral Style and the Unity of the Iliad*, Lanham, Rowman & Littlefield, 2000.

KISS D., « *Iliad* 22.60 and 24.487 : Priam on the Threshold of Old Age », *Rheinisches Museum* 153, 2010, p. 401-404.

LYNN-GEORGE, M., « Structures of Care in the *Iliad* », *Classical Quarterly* 46, 1996, p. 1-26.

MILLS S., « Achilles, Patroclus and Parental Care in Some Homeric Similes », *Greece & Rome* 47, 2000, p. 3-18.

MINCHIN E., « The Interpretation of a Theme in Oral Epic: *Iliad* 24.559-70 », *Greece & Rome* 33, 1986, p. 11-19.

POSTLETHWAITE N., « Akhilleus and Agamemnon : Generalized Reciprocity », *Reciprocity in Ancient Greece*, GILL C., POSTLETHWAITE N. & SEAFORD R. ed., Oxford, Oxford University Press, 1998, p. 93-104.

PRATT L. H., « The Parental Ethos of the *Iliad* », *Constructions of Childhood in Ancient Greece and Italy*, COHEN A. & RUTTER J. B. ed., Princeton, American School of Classical Studies at Athens, 2007, p. 25-40.

- SCHLUNK R.R., « The Theme of the Suppliant-Exile in the *Iliad* », *American Journal of Philology* 97, 1976, p. 199-209.
- THALMANN W. G., *Conventions of Form and Thought in Early Greek Epic Poetry*, Baltimore, Johns Hopkins University Press, 1984 [chapitre intitulé *The Gift of the Gods*].
- THORNTON A., *Homer's Iliad: Its Composition and the Motif of Supplication*, Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht, 1984.
- ZANKER G., « Beyond Reciprocity : The Akhilleus-Priam Scene in *Iliad* 24 », *Reciprocity in Ancient Greece*, GILL C., POSTLETHWAITE N. & SEAFORD R. ed., Oxford, Oxford University Press, 1998, p. 73-92.

SUR L'EXEMPLE DE NIOBE

- ALDEN M., *Homer besides Himself. Para-Narratives in the Iliad*, Oxford, Oxford University Press, 2000.
- KAKRIDIS J. Th. , *Homeric Researches*, Lund, C. W. K. Gleerup, 1949. [p. 96-105 : The Myth of Niobe in Ω]
- LANG M. L., « Reverberation and Mythology in the *Iliad* », *Approaches to Homer*, RUBINO C. A. & SHELMERDINE C. W. ed., Austin, University of Texas Press, 1983, p. 140-164.
- PÖTSCHER W., « Homer, *Ilias* 24.601ff. und die Niobe-Gestalt », *Grazer Beiträge* 12/13, 1985/86, p. 21-35.
- SCHMITZ C., « Denn auch Niobe ... Die Bedeutung der Niobe-Erzählung in Achills Rede (Ω 599-620) », *Hermes* 129, 2001, p. 145-157.
- WILLCOCK M. M., « Mythological Paradeigma in the *Iliad* », *Classical Quarterly*, 14, 1964, p. 141-154.

SUR LES LAMENTATIONS FINALES ET LES FUNERAILLES D'HECTOR

- ALEXIOU M., *The Ritual Lament in Greek Tradition*, Cambridge, Cambridge University Press, 1974. [p. 132-133 : analyse de la structure tripartite des trois chants funèbres]
- BOUVIER D., « Andromaque et la parole interdite de l'*Illiade* », *Europe* 865, 2001, p. 207-217.
- DERDERIAN K., *Leaving Words to Remember. Greek Mourning and the Advent of Literacy*, Leiden, Brill, 2001.
- EASTERLING P. , « Men's κλέος and Women's γόος » : Female Voices in the *Iliad* », *Journal of Modern Greek Studies* 9, 1991, p. 145-151.

- EDWARDS M. W., « The Conventions of a Homeric Funeral », *Studies in Honour of T. B. L. Webster*, BETTS J. H., HOOKER J. T. & GREEN J. R. ed., Bristol, Bristol Classical Press, 1986, tome 1, p. 84-92.
- GAGLIARDI P., *I due volti della gloria. I lamenti funebri omerici tra poesia e antropologia*, Bari, Levante Editori, 2007.
- HOLST-WARHAFT G., *Dangerous Voices. Women's Lament and Greek Literature*, London, Routledge, 1992.
- LE MEUR N., « Images des enfants dans l'Illiade », *Revue des Études Grecques* 122, 2009, p. 591-607, & « Les enfants dans l'Illiade », *Reconstruire Troie : permanence et renaissances d'une cité emblématique*, FARTZOFF M. et alii ed., Besançon, Presses Universitaires de Franche-Comté, 2009, p. 41-72.
- LOHMANN D., *Die Andromache-Szenen der Ilias*, Hildesheim, Georg Olms, 1988.
- MURNAGHAN S., « The Poetics of Loss in Greek Epic », *Epic Traditions in the Contemporary World. The Poetics of Community*, BEISSINGER M., TYLUS J. & WOFFORD S. ed., Berkeley & Los Angeles, 1999, p. 203-220.
- PANTELIA M. C. , « Helen and the Last Song for Hector », *Transactions of the American Philological Association* 132, 2002, p. 21-27.
- PERKELL C., « Reading the Laments of Iliad 24 », *Lament. Studies in the Ancient Mediterranean and Beyond*, Suter A. ed., Oxford, Oxford University Press, 2008, p. 93-117.
- PETERSMANN G., « Die monologische Totenklage der Ilias », *Rheinisches Museum* 116, 1973, p.3-16.
- ROISMAN H.M., « Helen in the Iliad, *causa belli* and Victim of War. From Silent Weaver To Public Speaker », *American Journal of Philology* 127, 2006, p. 1-36.
- SEAFORD R., *Reciprocity and Ritual. Homer and Tragedy in the Developing City-State*, Oxford, Clarendon Press, 1994.

SUR LE SENS DU VERBE ἐπικερτομέων AU VERS 649

Un mot important pour analyser l'attitude d'Achille envers Priam, mais dont le sens (dans ses autres occurrences, il désigne le sarcasme) fait l'objet d'un débat...

- CLARKE M. J., « 'Heart-cutting talk': Homeric κερτομέω and related words », *Classical Quarterly* 51, 2001, p. 329-38.
- CLAY J. S., « Iliad 24.649 and the Semantics of κερτομέω », *Classical Quarterly* 49, 1999, p. 618-621.
- GOTTESMAN A., « The Pragmatics of Homeric *kertomia* », *Classical Quarterly* 58, 2008, p. 1-12.

- HOOKE J.T., « A Residual Problem in *Iliad* 24 », *Classical Quarterly* 36, 1986, p. 32-37.
- JONES P.V., « *Iliad* 24.649 : Another Solution », *Classical Quarterly* 39, 1989, p. 247-250.
- LLOYD M. , « The Politeness of Achilles : Off-Record Conversation Strategies in Homer and the Meaning of 'Kertomia' », *Journal of Hellenic Studies* 124, 2004, p. 75-89.
- TSOMIS G. P., « Achilles ἐπικερτομέων in der *Ilias* 24, 649 », *Grazer Beiträge* 27, 2010, p. 1-4.

SUR LA POSTERITE D'HOMERE ET DU CHANT XXIV

Le *Cambridge Companion* édité par R. FOWLER est consacré en grande partie à la réception d'Homère à travers les âges.

La fameuse scène du chant XXIV a inspiré des pages à de célèbres écrivains français : FENELON, *Lettre à l'Académie* V. Projet de Poétique (fin du chapitre) ; CHATEAUBRIAND, *Génie du Christianisme* (II, II, 4), PEGUY, *Les suppliants parallèles*, *Cahiers de la Quinzaine*, VII, 7, 1905-1906 (écrites après un épisode précurseur de la révolution russe à Saint-Pétersbourg, où l'insurrection russe est interprétée comme un vaste mouvement de supplication, à l'aune des antiques supplications grecques).

Les agrégatifs curieux de découvrir des réécritures récentes de l'*Iliade* pourront lire le livre d'Alessandro BARICCO, *Homère, Iliade* (qui réécrit l'épopée, mais sans les dieux... !) (traduction française par F. BRUN, Paris, Albin Michel, 2006, disponible en Folio — original italien de 2004), ou le récit de Christa WOLF, *Cassandre* (traduction française par A. LANCE & R. LANCE-OTTERBEIN, Paris, Stock, 1994 — texte de 1983). La rencontre entre Priam et Achille fait l'objet d'une réécriture récente, dans les vers du poète irlandais Michael Longley, publiés dans le recueil *The Ghost Orchid*, 1995 : *Ceasefire*. Ce court poème fut publié dans *The Irish Times* en septembre 1994 à l'annonce d'un cessez-le-feu en Irlande du Nord. On peut le lire à l'adresse : <http://thepoeticquotidian.blogspot.fr/2006/12/michael-longley-ceasefire.html>. Seul le titre du poème marque, par contraste, une différence avec le texte homérique qui est suivi de très près par ailleurs, notamment l'admiration mutuelle que se portent les deux héros après le repas partagé (XXIV, 628sq).

Christine HUNZINGER
(Université Paris-Sorbonne)