



Appel à communication



Les *Lettres* d'Alciphron : la possibilité d'une œuvre

Colloque international organisé par
Michèle Biraud (BCL-UMR 7320, Université Nice Sophia Antipolis, IUF)
Arnaud Zucker (CEPAM-UMR 7264, Université Nice Sophia Antipolis)

Université Nice Sophia Antipolis
10 & 11 juin 2016

Beaucoup d'ouvrages sont parus au cours des dix dernières années sur la littérature épistolaire, mais aucun n'est spécifiquement consacré aux *Lettres* d'Alciphron. Les études sur son recueil portent généralement sur l'intertextualité ou les sources de certaines lettres, sur la question de la priorité entre Alciphron et Lucien, ou encore considèrent l'œuvre de manière documentaire. Parmi les grands épistolographes fictifs à peu près contemporains (Philostrate, Elien), Alciphron est le moins considéré et certains l'ont conçu comme un « rhéteur maudit » (Vieillefond), un navrant et décadent héritier, bon seulement à mimer poliment une Athènes classique et artificielle dans un dispositif laborieux voire aléatoire.

Il est vrai que les quatre types sociaux qu'éclairent les lettres imaginaires de cette collection ont conduit à rapporter les croquis d'Alciphron à la psychologie de la comédie nouvelle, dont il proposerait une transposition en archipel. Mais cela n'exclut pas de rechercher d'autres domaines d'intertextualité. Quels liens, par exemple, ont ces lettres souvent brèves avec les épigrammes, qui fréquemment mentionnent des situations ou des personnages similaires ? Peut-on envisager des échos avec les poésies bucolique, satirique ou érotique de l'époque hellénistique et du début de l'Empire ? Quelle place cette œuvre fait-elle à des registres pseudo-populaires, tels que la proverbialité, ou aux jeux de mots ?

On a souvent insisté sur la disparate de ce recueil, en raison des tonalités diverses qui s'expriment dans les lettres, mais aussi à cause des variations du contour et du contenu même du livre dans la transmission manuscrite. En adoptant une perspective critique plus positive, ce colloque sur Alciphron entend mesurer l'originalité de ces *Lettres*, prises comme une œuvre véritable et unifiée, en créditant l'ouvrage d'une densité littéraire. Alciphron a-t-il créé un *Livre de lettres* (epistolary book) comme on parle d'un *Livre de poèmes* (poetic book), c'est-à-dire une œuvre unifiée, en plusieurs tomes, dont les pièces seraient agencées dans une composition élaborée (qu'il s'agisse d'une architecture rigoureuse ou d'une *poikilia* chatoyante) ? Existe-t-il un ou plusieurs types d'énonciation et de narrativité caractéristiques de cet auteur ? Peut-on parler d'un *style* qui lui soit propre, par exemple par l'usage privilégié de certaines figures rhétoriques, de constructions équilibrées, de certains agencements rythmiques ? Que peut-on percevoir, qu'a-t-on perçu au-delà du jeu littéraire que constitue une fiction épistolaire qui revisite le passé à travers le prisme des œuvres anciennes ? Voilà quelques pistes parmi celles qui doivent guider cette rencontre autour d'une œuvre tendue entre réécriture et innovation.

Appel à communication

Soumission : Les propositions doivent être transmises par courriel à biraud@unice.fr et zucker@unice.fr, avant le 15 Décembre 2015, sous forme de résumé de 500/600 mots sur fichier anonyme (.pdf et .doc), pour être évalué par le comité scientifique. Le courriel (intitulé 'Proposition Conférence Lettres d'Alciphron) doit comporter une brève notice biographique avec l'affiliation et les coordonnées. L'avis d'acceptation ou de refus sera transmis au plus tard le 30 Janvier 2016. Les conférences peuvent être en allemand, anglais, espagnol, français, ou italien mais les présentations PPT et les exempliers doivent être en anglais ou en français. Les jeunes chercheurs et les doctorants sont vivement encouragés à soumettre une proposition de communication.

Inscription : Le montant de l'inscription au colloque est de 30€, sauf pour les étudiants, pour lesquels celle-ci est gratuite.

Publication : Les actes du colloque seront publiés en anglais et les organisateurs vont contacter différents éditeurs (Routledge, Oxford, Peeters, Brepols...). Les contributions (respectant les consignes de l'éditeur qui sera choisi) devront être remises au plus tard le 30 juillet 2016 et seront soumises au comité scientifique. Il est prévu de remettre le livre à l'éditeur en janvier 2017.

Organisation : Michèle Biraud et Arnaud Zucker (U. Nice Sophia Antipolis, F)

Comité scientifique : Graham Anderson (Kent U., GB), Alain Billault (U. Paris IV, F), Michèle Biraud (U. Nice, F), Ewen Bowie (Oxford U., USA), Michel Briand (U. Poitiers, F), Fabrizio Conca (U. Milano, I), Christophe Cusset (ENS, F), Owen Hodkinson (Leeds U., GB), Adolf Köhnken (U. Münster), Jason König (St Andrews U., GB) Andrew Morrison (U. Manchester, GB), Patricia A. Rosenmeyer (Wisconsin U.), Giuseppe Zanetto (U. Milano, I), Arnaud Zucker (U. Nice, F).

Website (en cours) : www.cepam.cnrs.fr/mti/conferences/alciphron

En bref:

Date limite pour la soumission des résumés : 15 Décembre 2015

Décisions d'acceptation : 30 Janvier 2016

Date de la Conférence : 10-11 Juin 2016

Contact : Michèle Biraud (biraud@unice.fr), Arnaud Zucker (zucker@unice.fr)